

Poumi Lescaut

peinture, chorégraphie, chant sacrés d'orient, écriture, art-thérapie...



danse d'énergies

peintures à l'huile

Poumi Lescaut, 29 rue Cantagrel, Hall 3, 75013 PARIS tel 00336 26 98 56 42
poumi.l@poumi.com ~ www.poumi.com



Poumi dans son atelier

Photo Gil de Lesparda

Carnet de voyages intérieurs

La peinture comme tout langage artistique fait parler le *dedans*
dire quelque chose de soi et du monde, *donner corps* à ce qui ne peut être dit en
mots, exorciser des blessures, révéler des mémoires enfouies, accueillir *des*
visions nées d'autres mondes, de l'indéfinissable...

La vie, la danse, ses rythmes, ses spirales d'énergies, son architecture interne, la
concentration sur un œil unique au centre du corps, la Nature, la méditation sont
des guides, ainsi que le travail en thérapie énergétique.

Et bien sûr la découverte des cultures du monde qui m'ont nourries, surprises,
bousculées par les miroirs qu'elles m'ont tendus, pour révéler d'autres espaces.
Leurs parfums, leurs couleurs se sont infiltrés dans mon imaginaire...

Il faut oser entrer dans une toile vierge, c'est le silence de la nature qui m'y aide !
Le vide et le mystère du silence nocturne de la nature environnante aussi...
Il est plus question de *laisser faire* que de faire...

La créativité est partout présente et en déplaçant le regard sur les choses elles se
recréent, prennent une nouvelle vie. Par exemple en marchant dans le désert, d'un
morceau de bois couché sur le sol est apparue une danseuse. Après l'avoir planté
verticalement dans le sable, tous y ont vu une danseuse...

La pratique de plusieurs langages artistiques au fil de la vie - avec chacun ses lois
propres – m'ont obligée à trouver le fil qui les relie. Ce fil est le yoga qui
justement signifie « lien » .
Mais c'est une danse intérieure qui active le souffle.
S'oublier pour laisser apparaître les choses... et laisser faire l'invisible...
dans la toile vierge !

**Les expositions peuvent être accompagnées de performances avec
la danse, le chant et des musiciens.**



Lien du Sang

55/46 cm



Libération

50/60 cm



L'Esprit du Peuplier

60 / 80 cm



Sky Writings I

73/100 CM



Shamballa

42 /54 cm



Mémoire Lointaine

50/60 cm



Tempête sur le Monde

au moment du 1er confinement

100/80 cm



Amazonie

45/34 cm



Lila

40/50 cm



Himalaya

60/80 cm



Agni II

60/40 cm



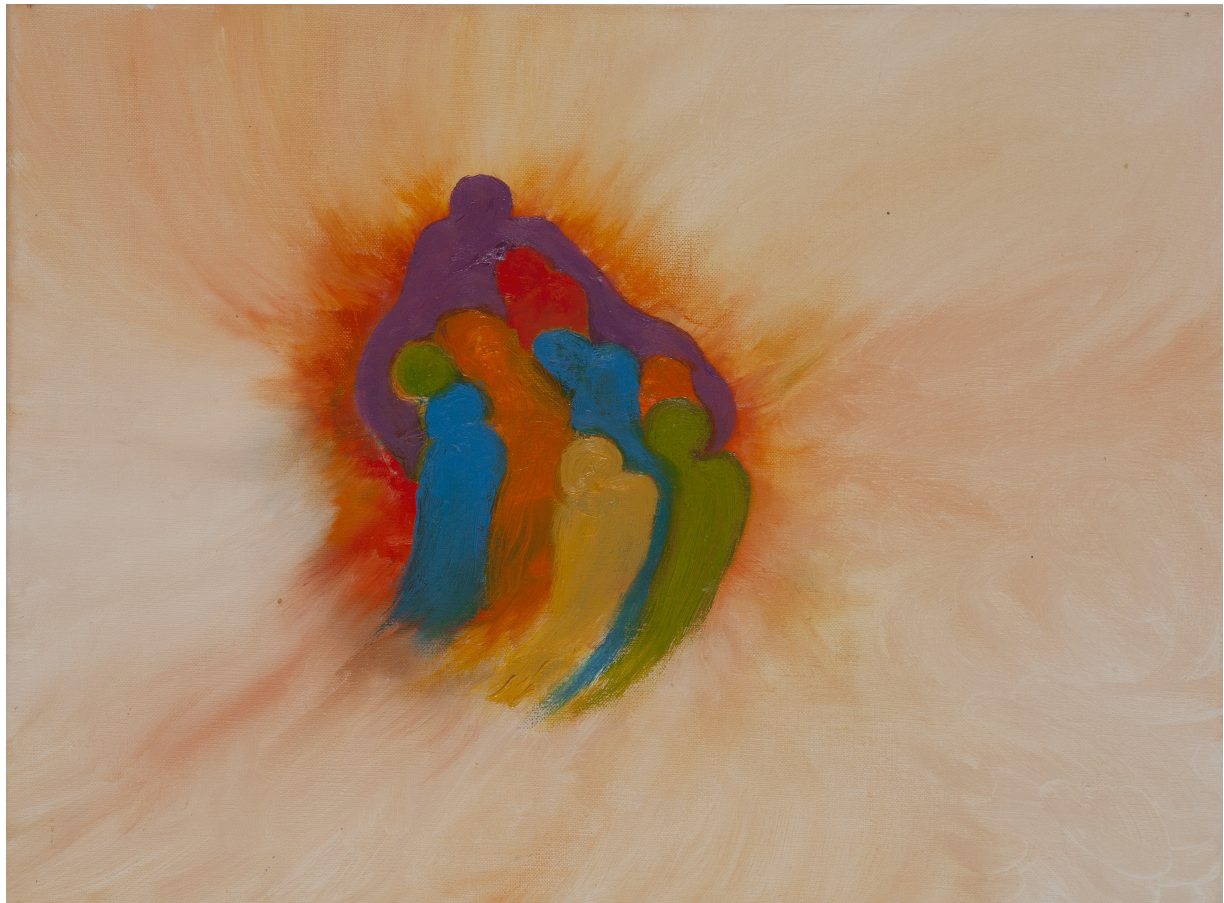
Surya

100/80 cm



Spine

26/40 cm



Femmes Indiennes

50/40 cm



Traces

54/73 cm



Dark

46/33 c



Souffle II

40/60 cm



Storm in the Desert

80/120 cm



Le cerf volant

46/33 cm

début du 1er confinement



Rencontre

80/100 cm



Vents Solaires

80/100 cm



Fécondité

70/100 cm



Lal

80/60 cm



L'Oiseau de Feu

60/50 cm

En complicité avec Vana Gierig et d'après son disque



Présence

45/35 cm



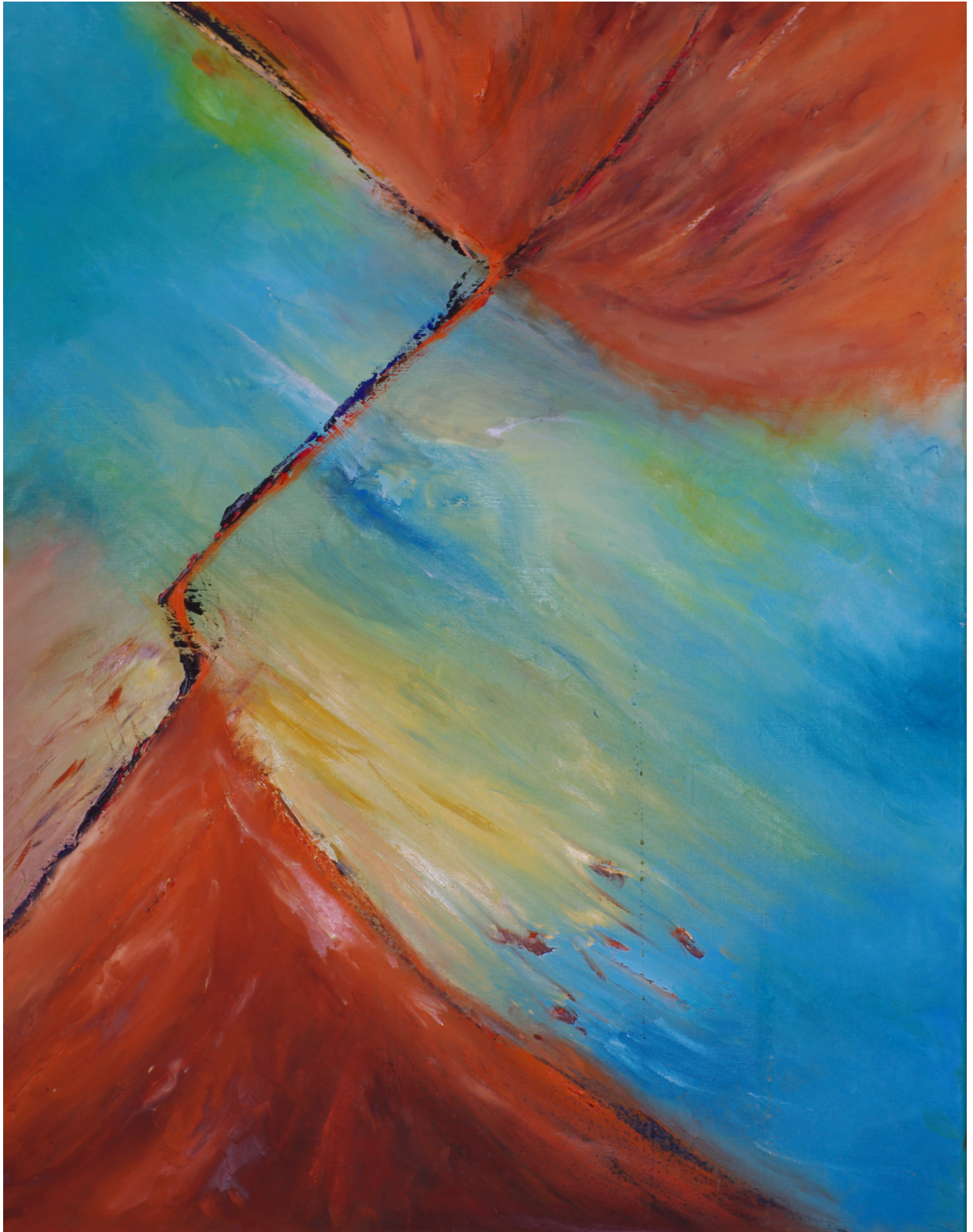
Entre deux Mondes

60/70 cm



Nila

33/46 cm



L'Aigle de Buggarach

80/120 cm



Jet

en début de confinement



Yoni

40/60 cm



Le Cerf du Désert

40 cm sculpture bois et terre



Paysage du sud

60/80 cm

Collection de la SACEM

Un voyage de vie...

« Faire chanter le corps et danser la voix, tout en peignant »

Je vis et travaille à Paris et dans le Perche quand je ne parcourt pas le monde.

Je danse depuis mon plus jeune âge, et j'ai vécu à Bruxelles jusqu'à mes 22 ans. Après avoir participé à la création de « Roméo et Juliette » de Maurice Béjart je quitte Bruxelles définitivement pour Paris.

Danser était une sorte de nécessité absolue, la sève qui me permit de rester en vie.

La peinture fut présente très jeune de par mon amitié profonde avec l'artiste **Evelyne Axell**, je posai souvent pour elle et elle fut la première qui me demanda de lui enseigner la danse (j'avais alors 18 ans) ! C'est dire qu'elle ouvrit tout grand mon regard sur l'art plastique et sa vision très féminine de l'aborder... Ensuite c'est l'expérience spirituelle qui a forgé mon univers de peintre...

Voyant la vie comme une danse, elle s'est répandue dans toutes ces formes d'expression : peindre, chanter, écrire ; à ce jour la création est UNE quel que soit le langage.

L'axe qui rassemble ordonnance et harmonise le tout est le yoga kundalini.

La transmission par la pédagogie du yoga, de la danse et du chant, alliée à une formation en psychologie m'ont conduite à l'art-thérapie, l'ensemble est source d'inspiration.

En 1975 naît ma première compagnie de ballets qui se produit en France (dont une résidence à l'Opéra Comique de Paris), en Europe, à New-York, en Inde, en Afrique, aux Antilles... Ma relation proche de **Jean Michel Folon** – qui fit les décors de mon ballet « SOIF ! » – m'influença aussi par sa manière poétique de voir le monde, de répandre la couleur et d'aborder l'espace.



L'Inde est ma deuxième patrie, j'y ai dansé dans toutes les villes possédant un théâtre, et enseigné à des artistes indiens dans diverses régions, ce qui m'a fait aussi rencontrer des peintres – dont **Piraji** – et des architectes vivement interpellés par mes spectacles chorégraphiques.

Mais c'est surtout la magie de ce pays qui a imprégné mon imaginaire et donc ma peinture. J'ai souvent travaillé les hivers en Inde à Auroville surtout avec le « Auroville Theater Group », ma recherche dans cet endroit hors du commun, a conduit à la création des programmes pédagogiques : l'Atelier-Corps-Théâtre et la Voice Therapy.

Ecrivaine, je relate ma rencontre avec un être hors du commun dans le livre "Balayogi l'Alchimie du Silence" publié pour la troisième fois, l'histoire incroyable (mais vraie) qui transforma complètement mon regard au monde...

Plus tard c'est un recueil de poésie haikus « chanter le silence » et suite à mon amitié avec **Carolyn Carlson** elle en fit les calligraphies . Ce petit recueil vit le jour tout à côté de mon atelier... inspiré par mon chat.

Un livre sur 50 ans de recherche par le langage du corps est paru récemment aux éditions Accarias l'Originel : « Dansez ! Le corps livre de connaissance » un parcours qui va de la création à la pédagogie, à l'art thérapie, au lien entre divers langages artistiques, à l'ouverture d'un espace autre par le Silence.

J'ai également enregistré 5 albums de chants sacrés d'orient donnés en concert, c'est dire l'importance de la musique dans ma peinture, avec des goûts cependant très éclectiques, c'est aussi elle qui m'emmène.

Après avoir peint en autodidacte j'ai travaillé à Paris à l'atelier Nicolas Poussin avec **Jean-Claude Athané** essentiellement le dessin durant plusieurs années, puis avec le peintre Gérard Boucher la technique de l'huile.

Mon mentor est **Zao Wou-ki** qui est pour moi, le peintre cosmique par excellence.

Je sens souvent sa présence lorsque je travaille...

Mon atelier est depuis 20 ans en pleine nature dans le Perche où la présence des oiseaux et le silence des arbres et des étoiles me sont essentiels pour peindre...

Toutes ces influences et ces langages se rassemblent en une fournaise où se marient les contraires pour en explorer l'unité...

Quelques films de danser, de peinture, de concert, c'est sur ma chaîne youtube en indiquant poumi lescaut et sur www.poumi.com

Les expositions...

2020 exposition à l'Atelier Gustave

2019 Galerie Act on Art

2018 dans divers lieux privés et entrée dans la Galerie Act on Art

2017 exposition à la galerie Aurodhan à Pondichéry

2016 exposition collective à la Galerie 18 bis

2015 à l'Entrepôt à Paris durant 2 mois

2014 à LA GALERIE à Paris

*2013 au manoir de la Forêt (la Ville aux Clercs72)
au Château de Courtanvaux
à la galerie D'Une Rive à L'autre*

*2011 et 2012 ont été consacrés à la création et à la sortie du nouvel album
Tout en continuant à peindre...*

En 2010 au Marché d'Art Contemporain à Paris du 28/4 au 2 mai

En 2009 à la galerie KM3 à Ivry sur Seine expo en solo

En 2008 A l'Atelier Gustave à Paris (Montparnasse) expo en solo

En 2007 Au Salon d'Art Contemporain de Vendôme (expo collective)

en 2006 à la Galerie Bouddah Channel à Paris. expo en solo

*en 2004- du 1 er au 15 mai salle M. Loutreuil au château de Montmirail
à la galerie Arcane à Saint Antoine l'Abbaye. expos en solo*

www.poumi.com