

Le Char du Soleil présente

Chants Sacrés d'Orient

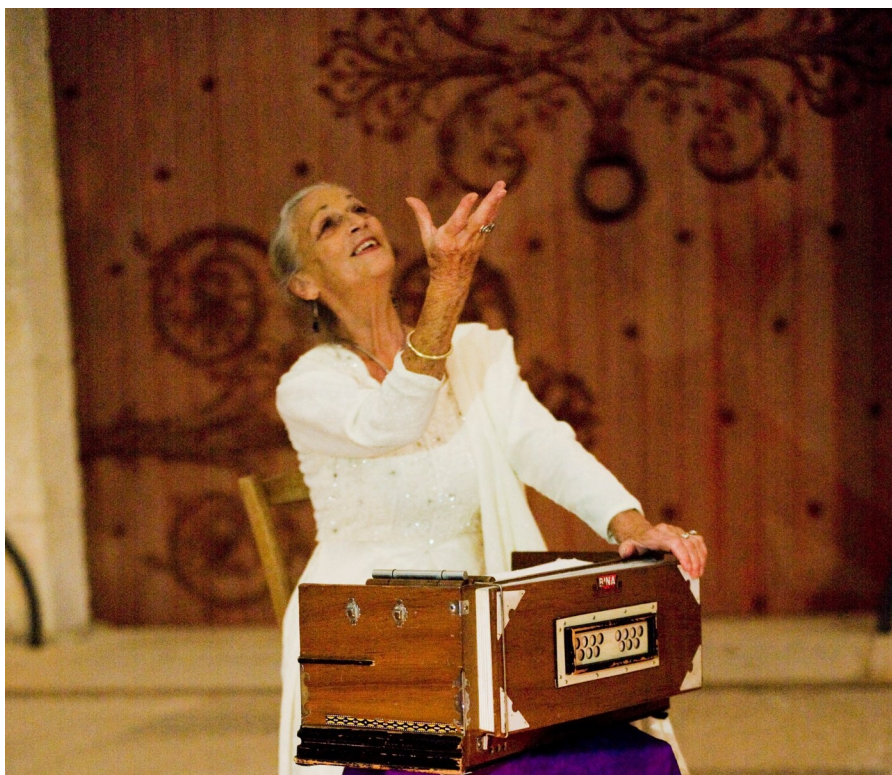


Photo Caroline Abitbol

Poumi Lescaut

en concert

**accompagnée par ses
complices**

Gilles Andrieux

***Saz, kementché, oud,
tambur à archet***

et/ou selon disponibilité

Renaud Gillet

Luth renaissance, guitare, oud, gong

Site : www.poumi.com – youtube : poumi lescaut

Association loi 1901 le Char du Soleil : création de concerts

Contact : Direction artistique Poumi Lescaut tel: 06 26 98 56 42

Un pont entre Orient et Occident



Photo Caroline Abitbol

Les grandes Traditions d'Orient et d'Occident :

Un collier de perles au service de la paix. Une fête de l'esprit et du coeur...

Poumi Lescaut et ses complices proposent un voyage passionné et vibrant dont on ne ressort pas indemne !

« Etat méditatif et frissons garantis » Dane Kuypers

Un retour aux racines spirituelles de l'humanité dans un esprit festif !

Nos concerts ont fait vibrer les murs des Eglises : Saint Séverin, Saint Merry, la Chapelle de la Salpêtrière, Notre Dame des Anges à Paris, de l'Abbaye de la Sauve Majeure près Bordeaux, de l'Abbaye de Gebwiller en Alsace, notamment ...

Et tout récemment : en la Basilique de Vézelay

Décors : prévoir un tapis. Nous apportons: les bougies et les torches quand elles sont acceptées.

Visuellement : mise en scène et costumes pour réjouir le regard.

Nous pouvons apporter une sonorisation de base si nécessaire.

Programme modulable des chants

Un florilège de l'ensemble ou le choix de l'une ou l'autre tradition.

Chants de l'Inde

En sanskrit, gurumukhi, et textes issus des Upanishads Majeures.

Bol Buddhi Vidya - Guru Ram Das - Balayogi Vandanam - Om Nama Shivaya - Om Guru Brahma -
Sat Narayan - Sri Bhagwan Balayogiswaram - Om Sat Guru - Gauri - Tchattré Tchakravarti -
Shivaya Kasi - Om Nama Shivaya - Jai Hanuman - Tchatturu Bujam - Ganga - Balayogi Swaranam
- Dourgué - Gayatri mantra - Asatoma - Rakhé Rakhene Har - Hari Nam - Satyam Shivam...

Chants du bouddhisme tantrique du Tibet

en tibétain

Eveil du coeur - Dévotion - Teyata - Purification - Dédicace - Om Mani Pémé Hung - Om Amara
Ni Dzi - Om Tara - Om Ha Hung - Om Benza - Dza Hung Bam Ho - Ram Yam Kham - Om Ha
Hung Vajra Guru - Om Djanna Dhakini Bam.

Des Traditions bibliques

en araméen syriaque, hébreu, grec...

Chants christiques : Alleluia - Kyrie Eleison - Abouna di Bishemaya - Shelam Lekh Maryam (« Notre
Père ») et « Je vous salue Marie » en araméen syriaque de l'Église d'Orient)

Chants hébraïques : Adonaï Melekh - Barouh Ata Adonaï - Shema Israël - Psaume 23 de David -
Amin.

Les Musiciens

des parcours pas communs...

Poumi Lescaut Chant, Harmonium, Tampura

La danse lui forge le caractère et accentue sa ténacité. A 21 ans elle quitte la compagnie de Maurice Bédart pour entrer dans celle de Kathleen Henry d'Épinoy (qui créa la Dance-Therapy aux USA) puis fonde sa propre compagnie. Elle enchaîne alors création sur création, voyageant dans le monde entier. L'Orient l'appelle...

De cette confrontation entre l'univers de la danse et celui de l'engagement spirituel, va naître une quête personnelle et artistique en particulier lors de sa rencontre avec un saint hors du commun BALAYOGI qui transforme son regard au monde, elle conte son histoire dans le livre «Balayogi l'Alchimie du Silence » éd. ALTESS réédité aux éditions Oxus et en 3ème publication aux éditions India Universalis.

Elle découvre le bouddhisme tantrique du Tibet en 1991 et dédie son second album « Hung » au maître tibétain Drukchen Rinpoché qui l'initie depuis 30 ans et l'inspire dans les chants. Elle publie un recueil de poème Haikus avec des illustrations de Carolyn Carlson.

Son dernier ouvrage « Dansez ! Le corps livre de connaissance » publié chez Accarias l'Originel, retrace toute une vie dédiée à la recherche.

La Grèce, le Moyen Orient et l'Inde sont les pays-miroirs de son âme chantante et dansante...

Le long du Gange et sur les routes brûlantes de l'Inde, elle apprend les chants sacrés des moines errants (sadhus).

Tout en étudiant le sitar, le chant indien, le chant karnatique , puis elle suit avec assiduité et différentes techniques vocales, elle suit les enseignements philosophiques de grands maîtres d'Orient et d'Occident. Au fil de ses nombreux voyages en Inde et de ses séjours dans le désert du Sahara, Pumi bâtit tout un univers artistique original en reliant les traditions par *leur dénominateur commun : le coeur.*

C'est par un retour à ses racines qu'elle aborde ensuite les textes bibliques en araméen syriaque, en hébreu et en grec.

Tout cela avec la complicité de musiciens hors pair qui l'entraîne dans sa fièvre communicative...

Gilles Andrieux



Compositeur, arrangeur et musicien poly-instrumentiste.

Depuis trente ans, il évolue à travers la diversité des musiques turques.

C'est en 1975, à l'âge de 19 ans, qu'il commence l'apprentissage du saz sous la direction de Talip Ozkan et étudie la musique des confréries soufies d'Istanbul auprès de Kudsi Erguner. Il noue un dialogue entre les traditions musicales d'orient et d'occident.

Depuis plus de vingt ans, il se produit dans le monde entier. En groupe, ou en soliste, il s'illustre aussi bien au [saz](#), au [tanbur plectre](#) et [archet](#), setar, cümbüs, oud et [kemençe roumi](#) qu'au ney. Musicien sur scène comme en studio, sa discographie est à l'image de son parcours : riche et dense.

Après sa rencontre avec le compositeur Philippe Eidel, il crée en 1994 le groupe "[Turkish Blend](#)" avec le violoncelliste de jazz [Vincent Courtois](#) et compose les morceaux de l'album. Depuis, Gilles ne cesse de composer pour le théâtre, la danse, le cinéma, la télévision, et différents interprètes.

Récemment, il a joué en tant que soliste au tanbur avec l'orchestre de l'opéra de Nice sous la direction de [Marc Foster](#) pour la pièce de musique contemporaine « Fantazivariationen » de [Annette Mengel](#).

Il participe au spectacle « [Ay petenera](#) » de Claire Zalamansky : chants gitans et musique séfaraïte.

Avec [Jean-Yves Roucan](#), [François Fuchs](#), [Ruben Tenenbaum](#), [Yachko Ramiç](#), il crée le groupe « [Lemon Far east](#) », compositions personnelles et musiques d'Istanbul (CD Scandali paru en 2015) Il crée le trio [Tiryaki](#) avec la chanteuse [Hande Topaloglu](#) et le oudiste [Loïc Audry](#) : Chansons d'Anatolie et création de chansons en français.

Il participe à l'album : « [Le monde Moo](#) » du groupe pop psychédélique [Moodoïd](#) avec [Pablo Padovani](#) .

Renaud Gillet



Compositeur...

Guitare classique, électrique et basse, luth Renaissance, oud, charango, bansuri.

Musicien de scène pour le théâtre et la danse.

Il explore divers styles musicaux : Europe, Orient, Moyen-Orient, Cap et Musiques sacrées

Musiques répétitives (Bali, Phill Glass, la Monte young, Terry Ryley)

Il publie en tant que compositeur interprète et producteur et réalisateur

-2021 "SPIRASTRALE Voix Lactée" sous Renôgi (Youtube)

-2017 "Pelgrinations d'un Charango au fil de l'Eau" CD

-2016 duo Byrg "ImproVisions" Cello, guitare, Voix CD

-2015 duo " Freedom Stream" Violon, guitare CD

-2011 duo "Tempo Fu" Flûtes, Gaïta, Luth et guitare CD

-2001 "La ménagerie de Verre" Cie Attrape Théâtre CD

Il écrit un conte musical : "Ganesha, ou la légende de l'enfant sans nom"

Mise en scène : Jean-Louis Aichorn, où il est comédien chanteur et guitariste.

Direction Musicale, 01/1996 – 11/2003 Cie Attrape Théâtre - Paris - Freelance

Compositeur de musiques de scène, direction artistique des musiciens.

Il étudie des divers instruments utilisés en thérapie : Musique et soins de septembre 2011 à avril 2018

Formation de sonothérapeute avec Catherine Darbord - Hérault

Diplome de sonothérapeute, niveau supérieur : Guitare Classique et Harmonie

Conservatoire de Musique de Paris - Paris - Médaille 1er prix avec félicitations du jury

DUO avec

-Poumi Lescaut, chant sacré.

-Didier Malherbe (flûtes, doudouk, sax soprano)

-Edison Carranza (flûtes traversières et gaïta colombienne.

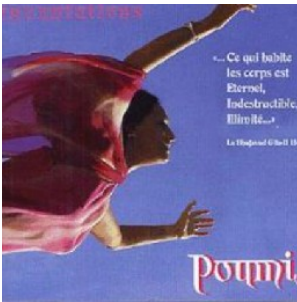
-Jacques Perrot au violon

-Birgit Yew au violoncelle et voix

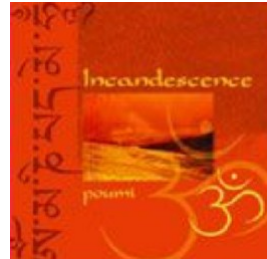
Discographie

Incantations

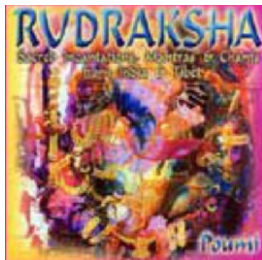
Chants de l'Inde, Arrangements : Guy Skornik



Incandescence Chants de l'Inde et du Tibet, Arrangements : John Boswell et Stéphane Gallet



Rudraksha Une compilation des titres favoris et 2 nouveaux titres inédits OMAMEN et RABOUNI



Hung Chants du Tibet dédiés à Drukchen Rinpotché
Arrangements : Didier Malherbe et Anello Capuano



Malkhout Chants bibliques de l'ancien et du nouveau testament en grec, araméen et hébreu Arrangements : Stéphane Gallet et Bastien Lagatta



Quelques articles de Presse

TELERAMA

Concert Vera Sazhina et Poumi Lescaut, au Grand Rex et au centre Mandapa

La rencontre mystique d'une chamane russe maîtresse de cérémonies mongoles et d'une chanteuse poignante à la voix grave, habitée qui s'est consacrée aux chants sacrés d'Orient.

Des rituels de l'Altaï aux liturgies tibétaines, leurs sensibilités respectives se sont mariées à la perfection.

Anne Berthod

Concert Poumi Lescaut, Didier Malherbe, Shyamal Maitra

Mystique et bouleversante, elle relit les chants sacrés d'Orient, de la liturgie biblique aux textes tibétains, de cette voix grave et profonde qui transcende la dévotion, en araméen syriaque, grec, hébreu et français. L'accompagnent sur ce nouveau répertoire Didier Malherbe (flûte et doudouk) et Shyamal Maitra (tabla et percussions).

Anne Berthod

Concert à L'Entrepôt à Paris - Poumi Lescaut, Hariprashad, Didier Malherbe

Reine mystique et poignante, Poumi relit les textes millénaires d'Inde et d'Orient, accompagnée par un percussionniste indien et Didier Malherbe multi-instrumentiste rompu aux swings ethniques sur flûtes et doudouk.

Anne Berthod

Daniel Bonin parle de Poumi :

« **pour dénicher de nouveaux horizons musicaux et ouvrir vos oreilles à de nouveaux sons** »

<http://www.musicali-daniel-bonin.fr/article-poumi-lescaut-116820289.htm>

LIBERATION « Sacrée Poumi Lescaut »

« Qu'il s'agisse de tradition sanskrite, soufie, hébraïque, sikh ou christique, Poumi Lescaut a voué sa voix lumineuse au chant liturgique, ainsi qu'en attestent ses albums *Incantations* (1993) et *Incandescence* (1994). L'enfance nourrie de musique classique et d'opéra de par sa cantatrice de mère, elle est aussi danseuse. Dès 1977, elle entame une longue série de voyages en Inde, où elle a suivi l'enseignement de divers maîtres du pays. Poumi lance aujourd'hui son nouveau disque de

musique sacrée tibétaine, HUNG. Le timbre grave et profond, elle fait frémir le plus endurci des athées grâce aux mystérieuses vibrations de son chant méditatif. L'expérimentateur érudit Didier Malherbe et le fusionniste orientalo-jazz Anello Capuano l'accompagnent dans sa ferveur ensorcelante.

Bouziane Daoudi

ACTUALITE DES RELIGIONS « La Paix du coeur »

« Poumi Lescaut, fille de chanteuse d'opéra et ancienne danseuse chez Béjart, elle a rencontré de nombreux maîtres spirituels dont, Droukchen Rimpotché qui est à l'origine de son troisième album de chant sacrés. Poumi Lescaut est une ensorceleuse !

Les vibrations profondes de sa voix vous dénouent les synapses et vous plongent dans la plus planante des méditations. C'est ce que je me suis dit en sortant du concert qu'elle donnait en mai à la Maison des Cultures du Monde à Paris. Vous serez presque dans le même état avec le disque « Hung ». Chants tibétains pour la paix du coeur.

Poumi est accompagnée par Didier Malherbe – flûte et bambou, tarogato – et Anello Capuano: saz, oud, dotara tous deux grands amoureux de musique indienne et experts en fusion-rient-occident ». Dane Cuypers

L'AUTRE MONDE « Mantras de vie et d'Amour »

« Nous vous avons présenté Poumi Lescaut dans nos colonnes à l'occasion de son extraordinaire Murmures de mère, une création chorégraphique de toute beauté, poème pour une danseuse et un enfant décrivant un univers mythique où le regard posé sur le monde et sur l'homme se faisait autre en changeant. Mais aujourd'hui, c'est son disque qui nous a bouleversés. Incantations, c'est son nom, est le recueil de mantras indiens mis en musique et chantés d'une voix chaude, sensuelle et profonde qui vous transporte littéralement aux confins de la fusion avec l'univers. Écouter Incantations c'est se laisser emporter en une méditation tout à la fois dynamique, reposante et sacrée. C'est un peu du Divin, qui s'éveille aux échos de la voix de Poumi Lescaut, chaque fois que l'on entend son chant : et l'on se sent soudain plus entier, plus neuf, et beaucoup plus serein. Comblé ».