

La pédagogie du chant, par Poumi Lescaut

L'idée globale est de déclencher un processus qui fait vibrer tout l'être habité et brassé par les forces environnantes pour nous déployer bien au-delà de notre petite personne. Nous expérimentons alors le monde comme UN avec soi, ainsi tout ce qui nous entoure devient vibrant, non séparé. Evidemment ça c'est un maximum, mais c'est la direction du travail et l'on pourra en ressentir assez rapidement la saveur par ici et là...

Le chant (en tous cas une certaine approche) quelle que soit la culture, stimule la glande hypophyse, chef d'orchestre du système glandulaire, déclenchant un sentiment de joie et d'élévation. C'est un fait scientifiquement prouvé. J'ajoute que le chant est un puissant anti-dépresseur et sans effets secondaires !



Mon approche du chant est inspirée de plusieurs sources, le chant étant un art très physique, le corps entier devrait y être impliqué, cela demande beaucoup d'énergie et un solide enracinement terre-ciel.

Le yoga est une science et un art, par la connaissance physiologique du corps ainsi que l'incidence des exercices sur son fonctionnement et bien sûr du souffle et de ses effets sur le système nerveux.

Les poussées fondamentales du Kurma yoga avec les points qui structurent et positionnent le corps est très efficace pour le chant.

Par dessus tout, Le yoga conduit à une attitude intérieure pour expérimenter « l'au-delà de soi », la vastitude. L'atelier commence par une demie heure de yoga pour se mettre en condition, préparer « l'outil ».

La danse, parce que l'on « danse » le phrasé autant qu'on le dessine dans l'espace, comme la danse qui est une écriture, de même le chant et la vie le sont également. C'est surtout vrai pour le chant oriental, (notamment de l'Inde) médiéval ou encore le chant grégorien, ceci à titre d'exemple.

L'énergie chamanique, car l'on va prendre l'énergie là où elle est : dans la terre -la force tellurique- et dans le cosmos, qui sont des réservoirs illimités d'énergie et vont nous projeter bien au-delà de nos limites ordinaires, elles nous brassent et nous dépassent pour notre plus grand bonheur. Ainsi nous aurons la force intérieure que nécessite la discipline artistique quelle qu'elle soit.

La pédagogie de Lilly Lehmann, en ce qui concerne la technique du placement des sons, cette grande chanteuse lyrique du début du 20ème siècle a mis au point une véritable science du chant, qui m'a été transmise par le maître Louis Bouvier durant 3 années. Venant du chant traditionnel, je lui disais « heureusement que vous habitez au 9ème étage sinon je me serais jetée par la fenêtre ! » tant son exigence remettait en question toute ma façon de chanter ! Mais quelle chance, quel apport précieux pour avancer...donc nous travaillons cela aussi.



On pourrait y ajouter la sculpture, tant le chant est matière sonore à sculpter. C'est donc une approche créative holistique de l'artiste et de l'être humain.