

Poumi Lescaut

peinture, chorégraphie, chant sacrés d'orient, écriture...



danse d'énergies

peintures à l'huile

Poumi Lescaut, 29 rue Cantagrel, Hall 3, 75013 PARIS tel 00336 26 98 56 42

poumi.l@poumi.com ~ www.poumi.com

Carnet de voyages intérieurs

La peinture comme tout langage artistique fait parler le *dedans* qui dit quelque chose de soi et du monde, un moyen de rendre visible ce qui ne peut se dire en mots, d'exorciser des traces énergétiques, de révéler des mémoires enfouies, de laisser *monter des visions* reçues des multiples facettes de la vie, de l'insaisissable et du cosmos qui nous traverse.

La vie, la danse, ses rythmes, ses spirales d'énergies, son architecture interne, la concentration sur un œil unique au centre du corps, la Nature, la méditation sont mes guides, ainsi que mon travail de thérapie énergétique.

Et bien sûr la découverte des cultures du monde qui m'ont nourries, surprises, bousculées par les miroirs qu'elles m'ont tendus, pour révéler d'autres espaces.

Leurs parfums, leurs couleurs se sont infiltrés dans mon imaginaire...

Pour oser entrer dans une toile vierge, c'est le silence de la nature qui m'apporte le vide intérieur dont j'ai besoin pour peindre.

La créativité est partout présente dans la vie et c'est en changeant de regard sur les choses qu'elles se recréent, prennent une nouvelle vie. Par exemple en marchant dans le désert, j'ai vu un morceau de bois couché sur le sol et j'y ai vu une danseuse. Après l'avoir planté verticalement dans le sable, tous y ont vu une danseuse...

La pratique de plusieurs langages artistiques au fil de la vie - dont chacun a ses lois propres - oblige à trouver le fil qui les relie, et le yoga qui justement signifie « lien » y contribue.

Mais c'est la danse intérieure qui active tous ces langages.

S'effacer pour laisser apparaître les choses... Relier visible et invisible...

Face à la toile vierge s'ouvre une porte mystérieuse sur un espace inconnu et l'histoire se déroule devant moi, le « je » explosé.

Surprise et étonnement constant ...

Les expositions peuvent être accompagnées de performances avec la danse, le chant et des musiciens.



Poumi dans son atelier



La fin du Noyer

80/ 100 cm



L'Esprit du Peuplier

60 / 80 cm



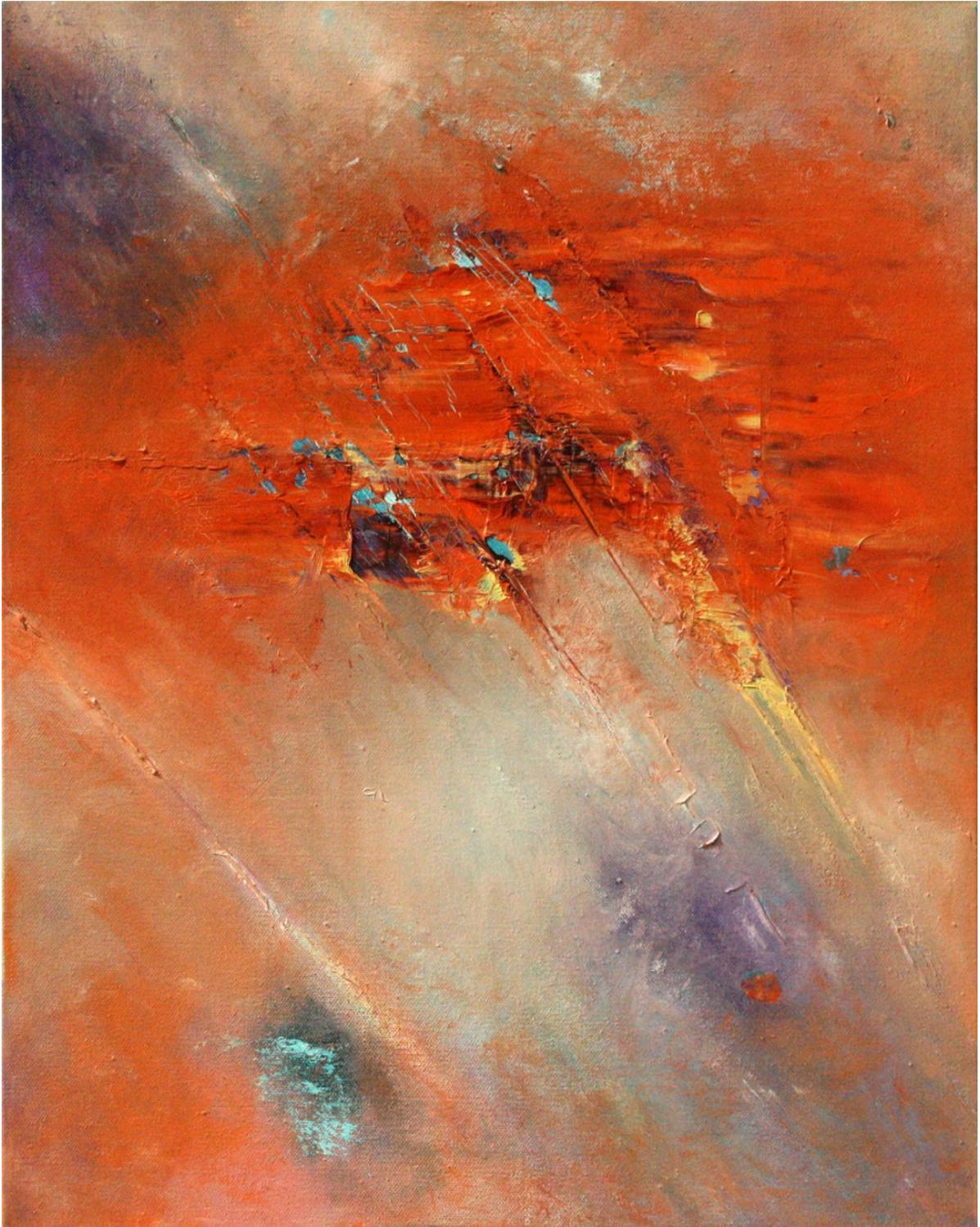
Sky Writings I

73/100 CM



Soha

100/73 cm



Shamballa

42 /54 cm



Mémoire Lointaine

50/60 cm



Tempête sur le Monde

au moment du confinement



Amazonie

45/34 cm



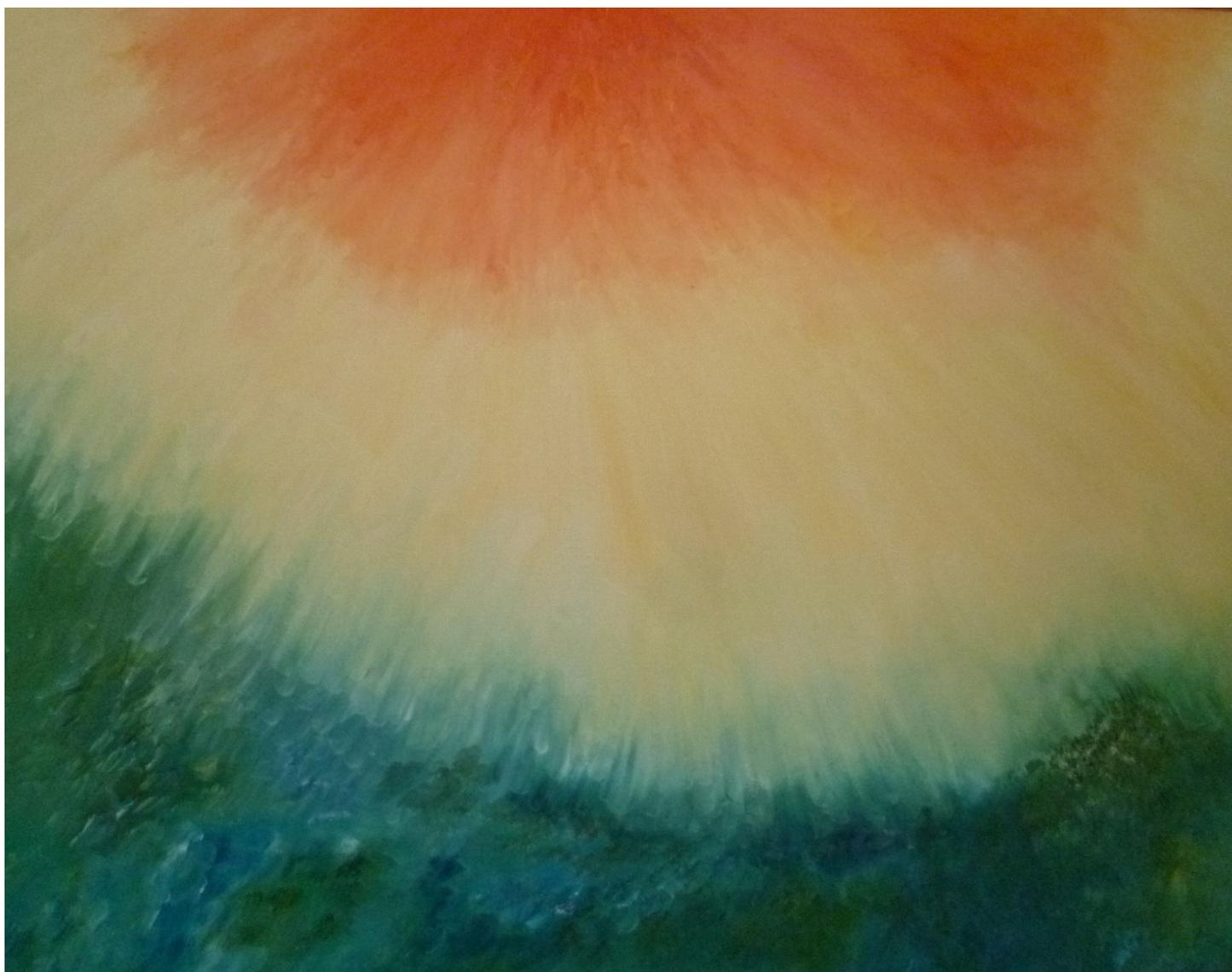
Himalaya

60/80 cm



Agni II

60/40 cm



Surya

100/80 cm



Spine

26/40 cm



Femmes Indiennes

50/40 cm



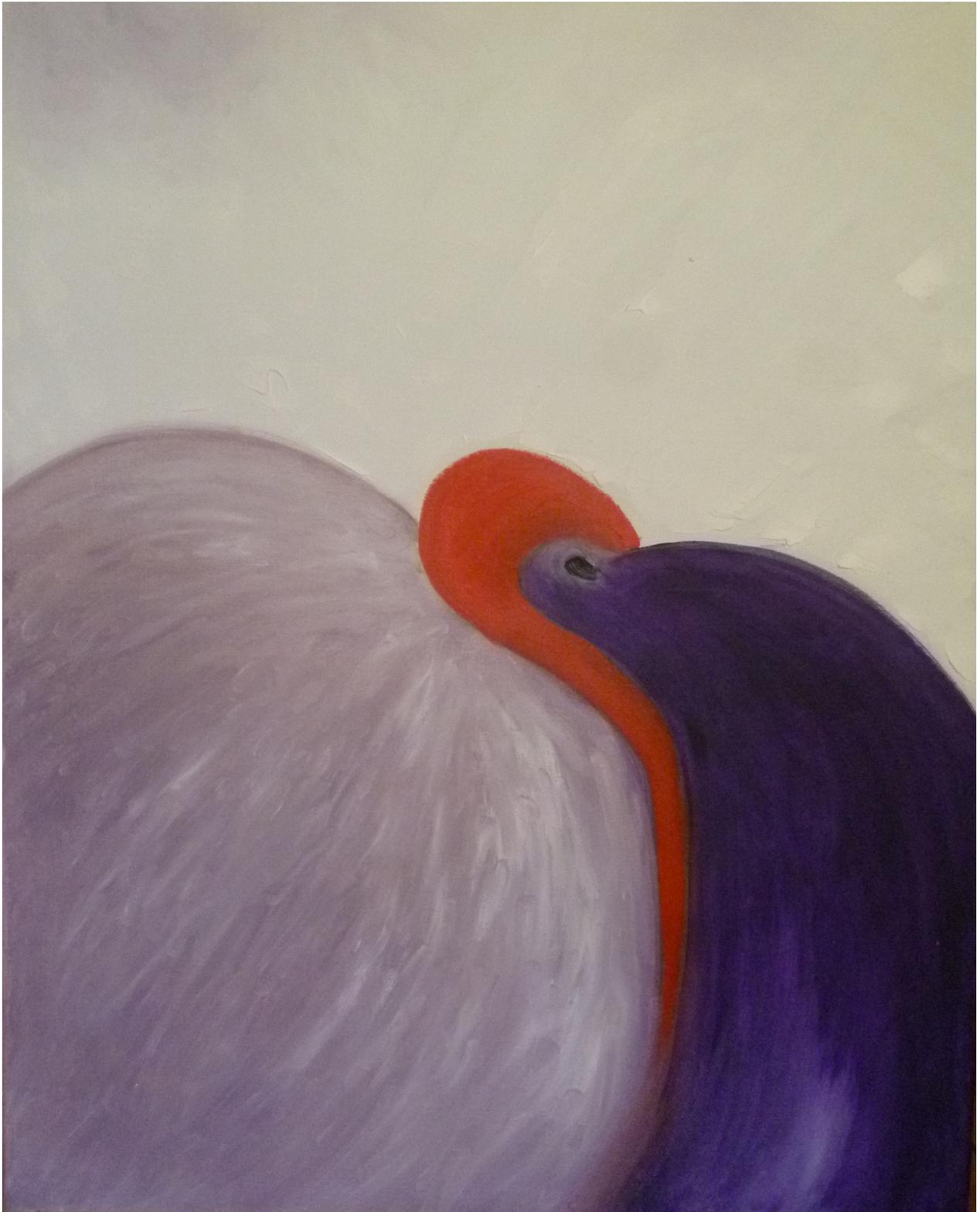
Traces

54/73 cm



Dark

46/33 cm



Swan

60/80 cm



Souffle II

40/60 cm



Storm in the Desert

80/120 cm



L'Echappée

46/33 cm

début du confinement



Rencontre

80/100 cm



Vents Solaires

80/100 cm



Fécondité

70/100 cm



Tempête Intérieure

46/33 cm

pendant le confinement



Lal

80/60 cm



Making Memories

80/60 cm

En complicité avec Vana Gierig et d'après son disque



Présence

45/35 cm



Aspiration

80/100 cm



Nébuleuse

120/80 cm



Nila

33/46 cm



L'Aigle de Buggarach
80/120 cm



Australia Fires

80/100cm



Jet

en début de confinement



Yoni

40/60 cm



Le Cerf du Désert

40 cm sculpture bois et terre



Paysage du sud

60/80 cm

Collection de la SACEM

Un voyage de vie...

« Faire chanter le corps et danser la voix, tout en peignant »

Née à Anvers en Belgique je vis et travaille à Paris et dans le Perche quand je ne parcourt pas le monde.

Je danse depuis mon plus jeune âge, et j'ai vécu à Bruxelles jusqu'à mes 22 ans. Après avoir participé à la création de « Roméo et Juliette » de Maurice Béjart je quitte Bruxelles définitivement pour Paris.

Danser était une sorte de nécessité absolue, la sève qui me permit de rester en vie.

La peinture fut présente très jeune de par mon amitié profonde avec l'artiste Evelyne Axell, je posai souvent pour elle et elle fut la première qui me demanda de lui enseigner la danse (j'avais alors 18 ans) ! C'est dire qu'elle ouvrit tout grand mon regard sur l'art plastique et sa vision très féminine de l'aborder...

Voyant la vie comme une danse, elle s'est répandue dans toutes ces formes d'expression : la peinture, le chant, l'écriture ; à ce jour la création est UNE quel que soit le langage.

L'axe qui rassemble ordonnance et harmonise le tout est le yoga kundalini.

La transmission par la pédagogie du yoga, de la danse et du chant, alliée à une formation en psychologie m'ont conduite à l'art-thérapie, source d'inspiration autant pour ma création que pour celui qui inscrit la toile dans son cadre de vie.

En 1975 naît ma première compagnie de ballets qui se produit en France (dont une résidence à l'Opéra Comique de Paris), en Europe, à New-York, en Inde, en Afrique, aux Antilles...Ma relation intime avec Jean Michel Folon – qui fit les

décors de mon ballet « SOIF ! » – m'influença aussi par sa manière poétique de voir le monde, de répandre la couleur et d'ouvrir l'espace.

L'Inde est ma deuxième patrie, j'y ai dansé dans toutes les villes possédant un théâtre, et enseigné à des artistes indiens dans diverses régions, ce qui m'a fait aussi rencontrer des peintres – dont Piraji – et des architectes vivement interpellés par ma création.

Mais c'est surtout la magie de ce pays qui a imprégné mon imaginaire et donc ma peinture. J'ai souvent travaillé les hivers en Inde à Auroville surtout avec le « Auroville Theater Group », ma recherche a conduit à la création des programmes pédagogiques : l'Atelier-Corps-Théâtre et la Voice Therapy.

Ecrivaine, je relate ma rencontre avec un être hors du commun dans le livre "Balayogi l'Alchimie du Silence" qui vient d'être publié pour la troisième fois, l'histoire incroyable (mais vraie) qui transforma complètement mon regard au monde...

Plus tard c'est un recueil de poésie haikus « chanter le silence » et suite à mon amitié avec Carolyn Carlson elle en fit les calligraphies . Ce petit recueil vit le jour tout à côté de mon atelier... inspiré par mon chat.

Un livre sur 50 ans de recherche par le langage du corps est paru récemment aux éditions Accarias l'Originel : « Dansez ! Le corps livre de connaissance » un parcours qui va de la création à la pédagogie, à l'art thérapie, au lien entre divers langages artistiques, à l'ouverture d'un espace autre par le Silence.

J'ai également enregistré 5 albums de chants sacrés d'orient donnés en concert, c'est dire l'importance de la musique dans ma peinture, avec des goûts cependant très éclectiques, c'est aussi elle qui m'emmène.



Après avoir peint en autodidacte j'ai travaillé à Paris à l'atelier Nicolas Poussin avec Jean-Claude Athané essentiellement le dessin durant plusieurs années, puis avec le peintre Gérard Boucher la technique de l'huile.

Mon mentor est Zao Wou-ki qui est pour moi, le peintre cosmique par excellence.

Je sens souvent sa présence lorsque je travaille...

Mon atelier est depuis 18 ans en pleine nature dans le Perche où la présence des oiseaux et le silence des arbres et des étoiles me sont essentiels pour peindre...

Toutes ces influences et ces langages se rassemblent en une fournaise où se marient les contraires pour en explorer l'unité...

Si vous voulez me voir danser, peindre, chanter et raconter, c'est sur ma chaîne youtube en indiquant poumi lescaut. Pour les livres c'est sur www.poumi.com

Les expositions...

2020 exposition à l'Atelier Gustave

2019 Galerie Act on Art

2018 dans divers lieux privés et entrée dans la Galerie Act on Art

2017 exposition à la galerie Aurodhan à Pondichéry

2016 exposition collective à la Galerie 18 bis

2015 à l'Entrepôt à Paris durant 2 mois

2014 à LA GALERIE à Paris

*2013 au manoir de la Forêt (la Ville aux Clercs72)
au Château de Courtanvaux
à la galerie D'Une Rive à L'autre*

*2011 et 2012 ont été consacrés à la création et à la sortie du nouvel album
Tout en continuant à peindre...*

En 2010 au Marché d'Art Contemporain à Paris du 28/4 au 2 mai

En 2009 à la galerie KM3 à Ivry sur Seine expo en solo

En 2008 A l'Atelier Gustave à Paris (Montparnasse) expo en solo

En 2007 Au Salon d'Art Contemporain de Vendôme (expo collective)

en 2006 à la Galerie Bouddah Channel à Paris. expo en solo

*en 2004- du 1 er au 15 mai salle M. Loutreuil au château de Montmirail
à la galerie Arcane à Saint Antoine l'Abbaye. expos en solo*

www.poumi.com