

Chants Sacrés d'Orient



Poumi Lescout

en concert

Accompagnée par ses complices

Didier Malherbe

Flûtes Bansuri, Doudouk, Orgue à bouche, Tarogato...

Shyamal Maitra

tablas et tout un paysage de percussions...

Gilles Andrieux

Saz, Kemence, Oud, Tanbour à archet

Programmes selon la demande avec 1, 2 ou 3 musiciens

Site : www.poumi.com - youtube : poumi lescout

Association loi 1901 le Char du Soleil : création de concerts

Contact : Direction artistique Poumi Lescout tel: 06 26 98 56 42

Un pont entre Orient et Occident

Les grandes Traditions d'Orient et d'Occident tel un collier de perles au service de la paix...



Une fête de l'esprit et du coeur...

Poumi Lescaut et ses complices proposent un voyage passionné et vibrant dont on ne ressort pas indemne !

« Etat méditatif et frissons garantis » *Dane Kuypers*

Un retour aux cœur des racines spirituelles de l'humanité dans un esprit festif !

Nos concerts ont fait vibrer les murs des Eglises : Saint Séverin, Saint Merry, la Chapelle de la Salpêtrière, Notre Dame des Anges à Paris, de l'Abbaye de la Sauve Majeure près Bordeaux, de l'Abbaye de Gebwiller en Alsace, notamment ...

Nos lieux préférés: festivals, églises, abbayes, chapelles, théâtres, ou autres lieux inspirants en plein air : châteaux, cloîtres...

Décors : prévoir un tapis et un praticable si nécessaire. Nous apportons: les bougies et les torches quand elles sont acceptées.

Visuellement : mise en scène et costumes pour réjouir le regard.

Fiche technique sur demande

Programme modulable des chants

Un florilège de l'ensemble ou le choix de l'une ou l'autre tradition.

Chants de l'Inde

en sanskrit, gurumukhi, et textes issus des Upanishads Majeures

Bol Buddhi Vidya - Guru Ram Das - Balayogi Vandanam - Om Nama Shivaya - Om Guru Brahma - Sat Narayan - Sri Bhagwan
Balayogiswaram - Om Sat Guru - Gauri - Tchattré Tchakravarti - Shivaya Kasi - Om Nama Shivaya - Jai Hanuman - Tchatturu Bujam
- Ganga - Balayogi Swaranam - Dourgué - Gayatri mantra - Asatoma - Rakhé Rakhene Har - Hari Nam - Satyam Shivam...

Chants du bouddhisme tantrique du Tibet

en tibétain

Eveil du coeur - Dévotion - Teyata - Purification - Dédicace - Om Mani Pémé Hung - Om Amara Ni Dzi - Om Tara - Om Ha Hung -
Om Benza - Dza Hung Bam Ho - Ram Yam Kham - Om Ha Hung Vajra Guru - Om Djanna Dhakini Bam.

Des Traditions bibliques

en araméen, hébreu, grec...

Chants christiques : Alleluia - Kyrie Eleison - Abouna di Bishemaya -
Shelam Lekh Maryam (« Notre Père » et « Je vous salue Marie » en araméen) et Rabouni Yeshouah -
Chants hébraïques : Adonaï Melekh - Barouh Ata Adonaï - Shema Israël - Psaume 23 de David - Amin

OMAMEN

qui relie occident et orient

Les Musiciens

... des parcours pas communs....

Poumi Lescout Chant, Harmonium, Tampura

Très jeune, la passion de la danse lui cheville au corps ...

La danse lui forge le caractère et accentue sa ténacité. A 21 ans elle quitte la compagnie de Maurice Béjart pour entrer dans celle de Kathleen Henry d'Épinoy (qui créa la Dance-Therapy aux USA) puis fonde sa propre compagnie. Elle enchaîne alors création sur création, voyageant dans le monde entier.

L'Orient l'appelle, elle y fait ses premiers périples.

De cette confrontation entre l'univers de la danse et celui de l'engagement spirituel, va naître une quête personnelle et artistique en particulier lors de sa rencontre avec un saint hors du commun BALAYOGI qui transforme son regard au monde, elle conte son histoire dans le livre « Balayogi l'Alchimie du Silence » éd. ALTESS réédité aux éditions Oxus et en 3ème publication aux éditions India Universalis. Elle découvre le bouddhisme tantrique du Tibet 1991 et dédie l'album « Hung » au maître tibétain Drukchen Rinpoché qui l'initie depuis 27 ans.

La Grèce, le Moyen Orient et l'Inde sont les pays-miroirs de son âme chantante et dansante...

Le long du Gange et sur les routes brûlantes de l'Inde, elle apprend les chants sacrés des moines errants (sadhus). Tout en étudiant le sitar, le chant indien, le chant karnatique et différentes techniques vocales, elle suit les enseignements philosophiques de maîtres d'Orient et d'Occident. Au fil de ses 24 voyages en Inde et de ses séjours dans le désert du Sahara, Poumi bâtit tout un univers artistique original en reliant les traditions par *leur dénominateur commun : le coeur.*

C'est par un retour à ses racines qu'elle aborde ensuite les textes bibliques en araméen, en hébreu et en grec.

Tout cela avec la complicité de musiciens hors pair qui l'entraîne dans sa fièvre communicative...

Outre son fidèle complice Didier Malherbe, les musiciens qui ont croisé - ou croisent encore - son chemin : Shyamal Maïtra, Joël Grare, Bruno Caillat, Henri Agnel, Anello Capuano, Stéphane Gallet, John Boswell, Gilles Andrieux, Bastien Lagatta, Guy Skornik, Ivan Dégardin...

Didier Malherbe « le malicieux lutin saxophonifère »



Il joue de la plupart des instruments à vent :

**Flûtes Bansouri, Doudouk d'Arménie,
Clarinette, Khen (orgue laotien), Tarogato...**

Ses mélodies méditatives et audacieuses, colorent les chants de Poumi de son style inimitable .

En Inde, il tombe amoureux de la musique indienne et en étudie les fondements ainsi que la philosophie et le yoga. Avec Daavid Allen, il fonde le groupe **Gong** où il est célèbre pour ses mélopées orientalisantes.

Il marie les musiques de diverses cultures, et accompagne ses amis dans de nombreux disques:

Vangélis, Pierre Vassiliu, Jacques Higelin, Brigitte Fontaine ...

Il compose ses propres albums **Fetish, Zeff, Fluvius.**

Et une bonne dizaine d'albums avec

« Hadouk Trio », Shamanimal, Now, Utopies, ...

Il participe au film de Ridley Scott « **Christophe Colomb** » et donne de nombreux concerts sur tous les continents.

Plus d'informations sur internet

Shyamal Maitra Maître ès tablas, gongs, bols tibétains



Multi-percussioniste, compositeur,

c'est tout un univers sonore qu'il nous propose, un monde coloré et passionné...

Originaire de Calcutta, Shyamal Maitra, s'est intéressé à différents courants musicaux (world, jazz, rock, contemporain, etc.), sans jamais renier sa culture d'origine.

Globe-trotter infatigable, il a enregistré et tourné avec **Gong, Brian Eno, Khaled, Hector Zazou, DJ Cam, Smadj**, ainsi qu'avec les plus éminents musiciens de l'Inde.

Il est impliqué dans des projets pédagogiques pour le jeune public et signe aussi plusieurs musiques de films.

Les CDs "**Comptines du Bengale**" et "**Les Contes du Maharaja**" reçoivent le Prix Charles Cros en 2002 et en 2008.

Il obtient en 2004, l'ARIEL (Mexican Academy Award) de la meilleure musique de film pour le film **Véra**.

En décembre 2005, il collabore avec Radio France à l'enregistrement de **Grigg Percussion ensemble** (musique contemporaine de Biélorussie).

En 2007 il est nommé pour le "Bharat Ratan Award - Jewel Of India Award" et une de ces compositions figure dans le film "**L'Invité**" une production du cinéaste Luc Besson.

Il travaille également avec Paola ERDAS (Clavecin, Italy) et son Groupe TÉHÂÏ.

Plus d'information sur internet.

Gilles Andrieux Compositeur, arrangeur et musicien poly-instrumentiste



Depuis trente ans, il évolue à travers la **diversité des musiques turques**.

C'est en 1975, à l'âge de 19 ans, qu'il commence l'apprentissage du **saz** sous la direction de Talip Ozkan et étudie la musique des confréries soufies d'Istanbul auprès de Kudsi Erguner. Il **noie un dialogue entre les traditions musicales d'orient et d'occident**.

Depuis plus de vingt ans, il se produit dans le monde entier. En groupe, ou en soliste, il s'illustre aussi bien au **saz, au tanbur plectre et archet, setar, cümbüs, oud et kemençe roumi qu'au ney**. Musicien sur scène comme en studio, sa discographie est à l'image de son parcours : riche et dense.

Après sa rencontre avec le compositeur Philippe Eidel, il crée en 1994 le groupe "**Turkish Blend**" avec le violoncelliste de jazz Vincent Courtois et compose les morceaux de l'album.

Depuis, Gilles ne cesse de composer pour le théâtre, la danse, le cinéma, la télévision, et différents interprètes. Récemment, il a joué en tant que soliste au **tanbur** avec l'orchestre de l'opéra de Nice **sous la direction de Marc Foster** pour la pièce de musique contemporaine « Fantazivariationen » de Annette Mengel.

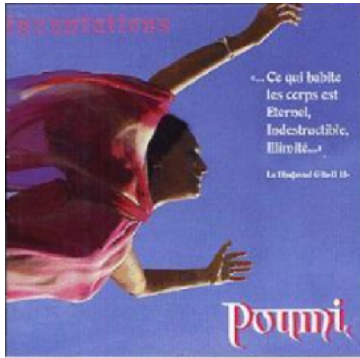
Il participe au spectacle « **Ay petenera** » de Claire Zalamansky : chants gitans et musique séfarade.

Avec Jean-Yves Roucan, François Fuchs, Ruben Tenenbaum, Yachko Ramiç, il crée le groupe « **Lemon Far east** », compositions personnelles et musiques d'Istanbul (CD Scandali paru en 2015). Il crée le trio **Tiryaki** avec la chanteuse Hande Topaloglu et le oudiste Loïc Audry : Chansons d'Anatolie et création de chansons en français.

Il participe à l'album : « **Le monde Moo** » du groupe pop psychédélique Moodoïd avec Pablo Padovani .



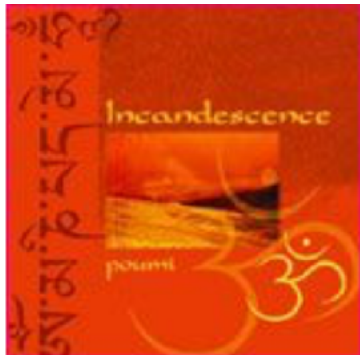
Discographie



Incantations

Chants de l'Inde

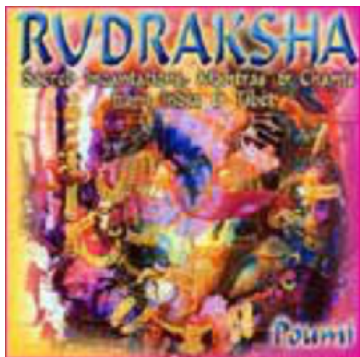
Arrangements : Guy Skornik



Incandescence

Chants de l'Inde et du Tibet

Arrangements : John Boswell et Stéphane Gallet



Rudraksha

Une compilation des titres favoris d'INCANTATIONS et de HUNG et 2 nouveaux titres inédits OMAMEN 14' et RABOUNI 7'



Hung

Chants du Tibet dédiés à Drukchen Rinpotché

Arrangements : Didier Malherbe et Anello Capuano



Malkhout

Chants bibliques de l'ancien et du nouveau testament en grec, araméen et hébreu

Arrangements : Stéphane Gallet et Bastien Lagatta

Articles de Presse

TELERAMA

Concert Vera Sazhina et Pouri Lescaut, au Grand Rex et au centre Mandapa

La rencontre mystique d'une chamane russe maîtresse de cérémonies mongoles et d'une chanteuse poignante à la voix grave habitée qui s'est consacrée aux chants sacrés d'Orient. Des rituels de l'Altaï aux liturgies tibétaines, leurs sensibilités respectives devraient se marier à la perfection.

Anne Berthod

Concert Pouri Lescaut, Didier Malherbe, Shyamal Maitra

Mystique et bouleversante, elle relit les chants sacrés d'Orient, de la liturgie biblique aux textes tibétains, de cette voix grave et profonde qui transcende la dévotion, en syriaque, grec, hébreu et français. L'accompagnent sur ce nouveau répertoire Didier Malherbe (flûte et doudouk) et Shyamal Maitra (tabla et percussions).

Anne Berthod

Concert à L'Entrepôt à Paris - Pouri Lescaut, Hariprashad, Didier Malherbe

Reine mystique et poignante, Pouri relit les textes millénaires d'Inde et d'Orient, accompagnée par un percussionniste indien et un multi-instrumentiste rompu aux swings ethniques sur flûtes et doudouk.

Anne Berthod



Daniel Bonin parle de Pouri :

« pour dénicher de nouveaux horizons musicaux et ouvrir vos oreilles à de nouveaux sons »

<http://www.musicali-daniel-bonin.fr/article-pouri-lescaut-116820289.htm>

LIBERATION

« Sacrée Poumi Lescaut »

« Qu'il s'agisse de tradition sanskrite, soufie, hébraïque, sikh ou christique, Poumi Lescaut a voué sa voix lumineuse au chant liturgique, ainsi qu'en attestent ses albums *Incantations* (1993) et *Incandescence* (1994). L'enfance nourrie de musique classique et d'opéra de par sa cantatrice de mère, elle est aussi danseuse. Dès 1977, elle entame une longue série de voyages en Inde, où elle a suivi l'enseignement de divers maîtres du pays. Poumi lance aujourd'hui son nouveau disque de musique sacrée tibétaine, *HUNG*. Le timbre grave et profond, elle fait frémir le plus endurci des athées grâce aux mystérieuses vibrations de son chant méditatif. L'expérimentateur érudit Didier Malherbe et le fusionniste orientalo-jazz Anello Capuano l'accompagnent dans sa ferveur ensorcelante.

Bouziane Daoudi

ACTUALITE DES RELIGIONS

« La Paix du coeur »

« Poumi Lescaut, fille de chanteuse d'opéra et ancienne danseuse chez Bédart, elle a rencontré de nombreux maîtres spirituels dont, Droutchen Rimpotché qui est à l'origine de son troisième album de chant sacrés. Poumi Lescaut est une ensorceleuse ! Les vibrations profondes de sa voix vous dénouent les synapses et vous plongent dans la plus planante des méditations. C'est ce que je me suis dit en sortant du concert qu'elle donnait en mai à la Maison des Cultures du Monde à Paris. Vous serez presque dans le même état avec le disque « Hung ». Chants tibétains pour la paix du cœur.

Poumi est accompagnée par Didier Malherbe - flûte et bambou, tarogato - et Anello Capuano: saz, oud, dotara tous deux grands amoureux de musique indienne et experts en fusion-rient-occident ».

Dane Cuypers

L'AUTRE MONDE

« Mantras de vie et d'Amour »

« Nous vous avons présenté Poumi Lescaut dans nos colonnes à l'occasion de son extraordinaire *Murmures de mère*, une création chorégraphique de toute beauté, poème pour une danseuse et un enfant décrivant un univers mythique où le regard posé sur le monde et sur l'homme se faisait autre en changeant. Mais aujourd'hui, c'est son disque qui nous a bouleversés. *Incantations*, c'est son nom, est le recueil de mantras indiens mis en musique et chantés d'une voix chaude, sensuelle et profonde qui vous transporte littéralement aux confins de la fusion avec l'univers. Écouter *Incantations* c'est se laisser emporter en une méditation tout à la fois dynamique, reposante et sacrée. C'est un peu du Divin, qui s'éveille aux échos de la voix de Poumi Lescaut, chaque fois que l'on entend son chant : et l'on se sent soudain plus entier, plus neuf, et beaucoup plus serein. Comblé ».

REVUE TERRE ET CIEL

« Incantations » – Poumi Lescaut

« Prières et mantras dans une conception musicale au carrefour de l'Orient et l'Occident » : « Toute imprégnée de musique classique, Poumi étudie le chant indien : en 1997 elle rencontre le Kundalini Yoga ... Cette présence de la tradition, du Maître, se ressent profondément dans cet album et donne une verticalité aux compositions de Poumi. On se sent poussé dans un espace où l'esprit fait silence et où le cœur laisse exprimer sa joie profonde. Très beau CD » .

Claire Lévy

INTUITION MAGAZINE

« Concert Poumi Lescaut »

« Chorégraphe, danseuse, Poumi Lescaut a fait différentes explorations vocales avec bonheur et a développé sa passion pour les chants sacrés qui nous vaut un compact disque d'une grande qualité « Incantations » édité chez Forlane, sa toute nouvelle production (sortie fin avril chez Diem). « je mets dans ce disque toute ma passion et mon amour », dit la danseuse-chanteuse. Il est composé de chants rythmés, soutenus par des tambours divers, bols tibétains, tablas, etc... et aussi le ney, flûte persane. Prières et mantras de l'Inde et du Tibet, reçus lors de voyages initiatiques le long du Gange, dans une conception musicale au carrefour de l'Orient et Occident. Attachant, beau. Pour le plaisir d'un moment hors du temps».

INCANDESCENCE

« Un spectacle à ne pas manquer »

« Nous vous avons déjà présenté Poumi Lescaut », ses chorégraphies et ses chants extraordinaires, et, surtout, sa voix ! Elle nous revient en mai avec un nouveau spectacle pour la sortie de son nouveau disque : Incandescence. Musique sacrée de l'orient, de l'Inde au Tibet; ney, percussions, bols tibétains, zarb et tablas, tambour à archet ...puissance et frisson garantis. De quoi passer une soirée inoubliable ».

INCANTATIONS

La voix de Poumi, chaude, maternelle, forte et sensuelle, semble jaillir de tout son corps pour nourrir d'énergie tout notre être vers des sommets spirituels. Une révélation.