

Gaïa

Création

mise en scène et scénographie : Poumi Lescaut

avec

Poumi Lescaut et Elima M'putuNgando

danseurs - chorégraphes

et la participation de 4 chamanes avec leurs tambours

Spectacle chorégraphique d'inspiration chamanique

la rencontre de deux cultures



musiciens live, bande-son et incantations

Une ode à la Terre- Mère en partage avec le public à l'heure où notre planète est en danger nous n'avons que la danse pour lui rendre hommage...

Hommage aussi à nos origines et à tout ce qui fait de nous des êtres humains : le Féminin, le Masculin, les éléments qui nous constituent, nous et toute la vie terrestre..."

Il n'est de grande période artistique que de métissage, entre un passé retrouvé et un nouvel horizon découvert entre un pays découvert et un passé réactualisé, entre des cultures et des techniques en apparence antagonistes mais en réalité complémentaires : Naissance, Renaissance ».

Maurice Béjart (1)



Deux êtres, deux cultures, Poumi danseuse et chorégraphe contemporaine (fit partie de la Compagnie de Maurice Béjart) initiée en Inde et en France par un maître tibétain, Elima danseur et chorégraphe initié par les Anciens de sa tribu congolaise. Nous avons au cœur et à l'âme en commun l'Inde. Nous nous sommes rencontrés au milieu d'une foule, et au bout de quelques secondes, nous avons décidé de monter une création ensemble. Il serait plus juste de dire « qu'on » nous a mis ensemble pour faire ce travail...

Nos expériences de vie, font de nous des citoyens de la Terre avec le sentiment profond de faire simplement partie de l'humanité. En tant que chamanes, la source de notre inspiration relie naturellement l'humain à la mère Nature, elle et nous ne faisant qu'un.

in « Lettres à un jeune danseur » ed. Actes Sud

En tant qu'artistes, nous proposons au spectateur de lui faire vivre une expérience qui le renvoie à la mémoire de son essence, à la magie de la vie lorsqu'on se reconnecte avec notre origine, quelle que soit notre culture.

Les thèmes :

Les racines : celles des arbres nous parlent des nôtres...

et l'on explore nos racines, physiques, subtiles et spirituelles...

Les archétypes féminin et masculin : aller à la rencontre du Féminin dans ses différents aspects, de même avec le Masculin...L'Un naît de l'Autre, qui nous fait accoucher du Soi...

Les chaises : début de la rencontre, d'abord distanciée.

Le duo : rencontre des archétypes, leur Alliance, le Jeu, le je...la passion

Le souffle : le souffle originel, l'immatériel, respirer avec le monde, danser avec l'esprit, avec le génie qui sort de la Lampe qui peut tout créer...

La forêt : chaque arbre nous dit quelque chose de nous : ceux qui sont longs et minces ou gros et puissants, ceux qui prennent trop de place, ceux sont tordus, ceux qui n'ont pas d'espace pour vivre...ceux qui sont épanouis, qui donnent des fleurs et des fruits...

et le cœur qui bat au centre de la forêt...

La mer : la naissance de la mer, les êtres marins qui y vivent et nous habitent de leurs mouvements. Les tempêtes nous brassent et nous emmènent pour finalement se laisser avaler par la déesse de la mer qui reprend ce qu'elle a créé.

Le rituel final : une ode qui célèbre l'air l'eau, la terre et le feu dans un rituel chamanique au son des tambours en présence de 4 chamanes



A propos de nous

« **Poumi** se dit Boumi en Inde et c'est la déesse de la terre, ma mère me l'a donné quand j'étais encore un nourrisson me disant « ce nom-là sortait de toi ! » elle avait se genre d'intuition.

Danseuse, je l'ai toujours été, je suis née comme cela, c'est un état... à l'âge de 20 ans j'entre dans la compagnie de Maurice Béjart. Puis avec ma compagnie : une vingtaine de créations. Mais d'autres formes d'expression se pressaient au dedans : la peinture d'abord, la musique (le sitar indien), l'écriture, les études de psychologie puis d'ésotérisme comparé. Le chant a ensuite pris de plus en plus de place avec la création de 5 albums produits ensuite en concert, concept de chants sacrés d'Orient des principales traditions, une façon de militer pour la paix entre ces diverses voies spirituelles. Ma fille Aurore adorait les histoires quand elle était petite, de là sont nés les contes écrit depuis mes voyages intérieurs autant qu'extérieurs, nous les avons d'ailleurs souvent raconté ensemble...L'Inde a beaucoup marqué ma vie.

J'y ai beaucoup travaillé : tournées dans toute l'Inde avec des créations chorégraphiques et des missions pédagogiques. Même chose en Afrique où j'ai travaillé aux Ballets Nationaux de Kinshasa et de Brazzaville où ce fut une expérience passionnante d'échange avec les artistes à travers pédagogie et création. Kinshasa est justement la ville d'Elima, c'est une boucle qui se rejoint par la magie de l'existence...

La danse m'a sauvé la vie, la création devrais-je dire, de là ma passion pour l'art-thérapie et ce qui tourne autour...Créer est le sel et la sève de la vie, c'est pourquoi nous voici à nouveau en voyage avec « GAIA ».



ELIMA je suis né à Kinshasa, en République Démocratique du Congo en Afrique, auteur-compositeur-Interprète ; danseur – chorégraphe – professeur de danse africaine : créateur de LONGO.

« l’Ancrage » qui est une thérapie par la danse africaine. La pratique des trois danses initiatiques de guérison de mon pays, sont le Zebola, le Bobongo, et le Kimbwa. J’ai écrit : « MUKULU, le discours de l’Ancêtre Africain », livre édité et publié aux éditions Anibwé. Président de ISO LA ISO, association ayant pour but de favoriser la scolarité des enfants de familles défavorisées de mon pays et suis membre du Cercle de sagesse des traditions ancestrales.

Elima, celui qui est animé par l’esprit. Mon nom entier est Elima Ngando : le crocodile sacré, celui Qui crée le mouvement - et le gardien du mystère - donné par un vieil initié quand j’avais neuf ans et ce nom m’est resté. Il me remit un petit crocodile à qui je fis un bassin dans le jardin, plus tard devenu plus grand, nous l’avons remis dans le lac. En lui rendant sa liberté j’ai gagné la mienne pour m’ouvrir au monde. Et puis la danse, avec les miens entouré d’initiés, je grandissais en intégrant et en m’intégrant. C’est plus tard que me vint le Longo, mélange de 3 danses initiatiques qui ont bercé toute mon enfance. Ils m’ont dit « va et fais danser le monde de ce que tu es » et c’est ce que je fais... » .



L’Inde et l’Afrique, terres de tradition, de mémoires ancestrales...