

Introduction

La Danse, un voyage du visible à l'invisible

Le corps, livre de connaissance

Il est des choses que l'on est poussé à faire, sans qu'elles soient un choix, car c'est la chose qui vous choisit et l'on ne peut qu'obéir. C'est ainsi que ce livre voit le jour, poussée à la création et à la transmission depuis mon plus jeune âge. Et sans l'avoir décidé, c'était tout simplement une évidence, mon entourage familial n'avait pas d'autre choix que d'accepter l'exigence qui m'assaillait tant elle était forte et non négociable.

Il est ici question d'expériences et de recherche qui va de la vie à la création et de la création à la pédagogie, à la vie, le tout ne faisant qu'un. Il est proposé que le regard se pose sur ce qui met l'être en mouvement, le met en vie.

Pour être danseur, il faut être un peu fou. On dit que la folie et la sagesse ne font qu'un, voilà qui est rassurant...L'exigence est telle que c'est tout ou rien pour celle ou celui dont la danse est la vie.

Le corps physique est le lieu par lequel se manifeste l'Invisible.

Un ouvrage sur la danse donc, sur le corps, pour le plier à la discipline -sans laquelle pas de liberté- l'harmoniser, en faire un instrument qui accepte sans rechigner de se plier au plus fou des langages.

Il est le lieu de tous les combats et bien entendu pas que pour les danseurs. Il est lieu de lecture de la psyché, bibliothèque des mémoires les plus enfouies de l'être, d'exploration du mystère de la vie. Il est lieu d'apprentissage philosophique, d'architecture et de points d'acupuncture.

Il est avant tout instrument d'écriture poétique, de musique silencieuse.

Il est question d'inviter le lecteur à réfléchir sur la façon d'habiter ce corps, de le mettre en mouvement, d'en écouter les messages, et par là de retrouver le chemin de l'intuition si peu mis en exergue dans notre société occidentale. Le regard ici est trop souvent arrêté à la seule réalité physique, enfermé dans une vision purement

matérialiste, alors que celle ci n'est qu'une partie infime *des* réalités.

L'expérience directe est le moteur de ce qui est proposé tout le long de ce voyage. Ici se relie la dimension cosmique, artistique et thérapeutique essentiellement par le langage du corps.

Cet ouvrage s'adresse aux danseurs, chorégraphes, tous les artistes, enseignants, médecins, thérapeutes de tous ordres, philosophes, poètes et à tous les chercheurs pour lesquels le corps est le point de départ de l'aventure de la connaissance, et qui considèrent la créativité comme essentielle à se sentir vivant, mais aussi à la guérison du corps et de l'esprit.

C'est un outil de travail ; on y est le marteau, l'enclume et le sujet entre les deux.

On y est invité à réfléchir par l'universalité du sujet, puisque nous vivons tous *dans* un corps, laboratoire expérimental de la condition humaine.

Tout ce qui est livré ici émane de l'expérience directe avec toutes sortes de publics, touchants toutes les professions, et bien évidemment les danseurs, les acteurs, ainsi que les personnes en difficulté dans leur rapport au corps, voire les grands malades.

Le corps est lieu de révélation *et* de réparation - la solution étant toujours dans le problème- de par les différentes mémoires qu'il contient et la possibilité de les re-programmer vers un mieux être, puisqu'il est lieu d'alchimie. Il est le reflet incarné du monde en tant que miroir de la nature et du cosmos.

La matière du livre naît de l'intensité de ce qui est ressenti par le corps pour être plus proche du Soi, du Vivant.

On part ici de l'intérieur du mystère de la sensation et des chemins vers lesquels il nous entraîne pour affiner la conscience, et surtout ramener l'esprit dans le corps, en particulier dans le cas des maladies psychiatriques mais pas seulement, les chemins seront alors différents.

Ce travail dans son ensemble dresse un pont entre la pensée occidentale et orientale, reliant en même temps le cerveau gauche et le cerveau droit, la raison et l'intuition, le corps et l'esprit, le visible et l'invisible, la Terre et le Ciel.

J'aime beaucoup le « chant de la danse » de Maurice Béjart qui nous dit :

« Danser, c'est parler le langage des animaux, communiquer avec les pierres, comprendre le chant de la mer, le souffle du vent, découvrir avec les étoiles, s'approcher du trône même de l'existence. »¹

1 In « Ainsi danse Zarathoustra » ed. Actes Sud