

Le Char du Soleil présente :

*Chants sacrés d'Orient et Explorations
Audacieuses*

Poumi Lescaut



Accompagnée par ses complices...

*Didier Malherbe, flûtes Bansouri, Doudouk, Tarogato,
Orgue à bouche*

Shyamal Maïtra, tablas et percussions du monde...

Contact : Association le Char du Soleil

Direction artistique : Poumi Lescaut Site : www.poumi.com e.mail :
poumi.l@poumi.com tel : 01 45 82 08 70

Un pont entre Orient et Occident...

Une fête sacrée de l'esprit et du cœur...



Poumi Lescaut et ses complices nous convient à leur voyage en Orient...

*Textes traditionnels de l'Inde, du Tibet, et des traditions
bibliques, selon le programme choisi
dans une interprétation musicale originale de textes
millénaires*

*les traditions sont tel un collier de perles toutes reliées au même
fil...*

*Le concert a fait vibrer les murs des Eglises : Saint Séverin, Saint
Merry et la Chapelle de la Salpêtrière à Paris, de l'Abbaye de la
Sauve Majeure près Bordeaux, de l'Abbaye de Gebwiller en
Alsace...notamment*

Paru dans Libération :

« **Sacrée Pouri Lescaut !** »

Qu'il s'agisse de tradition sanskrite, soufie, hébraïque, sikh ou christique, Pouri Lescaut a voué sa voix lumineuse au chant liturgique, ainsi qu'en attestent ses albums *Incantations* et *Incandescence*.

L'enfance nourrie de musique classique et d'opéra de par sa cantatrice de mère, elle est aussi danseuse.

Dès 1977, elle entame une longue série de voyages en Inde, où elle a suivi l'enseignement de divers maîtres du pays. Pouri lance aujourd'hui son nouveau disque de musique sacrée tibétaine, **HUNG**. Le timbre grave et profond, elle fait frémir le plus endurci des athées grâce aux mystérieuses vibrations de son chant méditatif. L'expérimentateur érudit Didier Malherbe et le fusionniste Anello Capuano l'accompagnent dans sa ferveur ensorcelante. »

Bouziane Daoudi



Pouri Lescaut : Chant, harmonium, tampingura

Didier Malherbe : Flûtes en bambou Bansuri, Doudouk, Tarogato, Ken laotien

Shyamal Maitra : tablas et percussions du monde

Le Programme...

Nos lieux préférés: églises, abbayes, chapelles, théâtres ou autres lieux inspirants, en plein air : scènes, châteaux, cloîtres...et bien sur les festivals

Décors: prévoir un tapis, des fleurs, et un praticable si nécessaire. Nous apportons: les bougies et les torches quand elles sont tolérées.

Visuellement: mise en scène et costumes pour réjouir le regard.

Programme modulable des chants

les traditions: un florilège ou le choix de l'une ou l'autre

Chants de l'Inde

du bouddhisme tibétain

des traditions bibliques

Chants de l'Inde: Bol Buddhi Vidya - Guru Ram Das - Balayogi Vandanam - Om Nama Shivaya - Om Guru Brahma - Sat Narayan - Sri Bhagwan Balayogiswaram - Om Sat Guru - Gauri - Tchattré Tchakravarti - Shivaya Kasi - Jai Hanuman - Gobindé - Tchatturu Bujam - Ganga - Om Shanti - Gayatri mantra, poème de Kabir...

Chants tibétains: Eveil du cœur - Dévotion - Teyata - Purification - Dédicace -

Om Mani Pémé Hung - Om Amara Ni Dzi - Om Tara - Om Ha Hung - Om Benza -

Dza Hung Bam Ho - Ram Yam Kham - Om Ha Hung Vajra Guru...

Autour de la Bible:

Chants christiques: Alléluia - Kyrie Eleison (grec)- Abouna di Bishemaya et Shelam Lekh Maryam (« Notre Père » et « Je vous salue Marie » en araméen) Rabouni Yeshouah, Amin- Psaume 23 de David (en hébreu)

Chants hébraïques : Adonai Melekh - Barouh Ata Adonai

Chants soufis : La Illaha Allah Allah - Allah Hou

OMAMEN qui relie occident et orient,

et aussi quelques chants médiévaux...

Des parcours pas commun



Poumi Lescaut

Très jeune, la passion de la danse lui cheville au corps ...

La danse lui forge le caractère et accentue sa ténacité. A 21 ans elle quitte la compagnie de Maurice Bédart pour entrer dans celle de Kathleen Henry d'Épinoix (qui créa la Dance-Therapy aux USA) puis fonde sa propre compagnie. Elle enchaîne alors création sur création, voyageant dans le monde entier.

L'Orient l'appelle, elle y fait ses premiers périples.

De cette confrontation entre l'univers de la danse et celui de l'engagement spirituel, va naître une quête personnelle et artistique en particulier lors de sa rencontre avec un saint hors du commun BALAYOGI qui transforme son regard au monde (elle conte son histoire dans le livre « Balayogi l'Alchimie du Silence » aux éditions Oxus).

Puis elle découvre le bouddhisme tantrique du Tibet et dédie l'album « Hung » au maître tibétain Droukchen Rinpoché.

La Grèce, le Moyen Orient et l'Inde sont les pays-miroirs de son âme chantante et dansante...

Le long du Gange et sur les routes brûlantes, elle apprend les chants sacrés des moines errants (sadhus).

Tout en étudiant le sitar, le chant indien, le chant karnatique et différentes techniques vocales, elle suit les enseignements philosophiques de maîtres d'Orient et d'Occident.

Au fil de ses 19 voyages en Inde et de ses séjours dans le désert du Sahara, Poumi bâtit tout un univers artistique original (basé sur des répertoires de chants indiens, tibétains, chrétiens, hébraïques et soufis) avec la complicité de musiciens hors pair qui l'entraîne dans sa fièvre...

Outre son fidèle complice Didier Malherbe, les musiciens qui ont croisé - ou croisent encore - son chemin : Shyamal Maïtra, Joël Grare, Bruno Caillat, Henri Agnel, Anello Capuano, Stéphane Gallet, John Boswell, Gilles Andrieux, Bastien Lagatta, Guy Skornik...

Les musiciens...



Didier Malherbe

« le malicieux lutin saxophonifère »...

Il joue de la plupart des instruments à vent : Flûtes Bansouri, Doudouk, Clarinette, Saxophone, Tarogato... Un magicien dans ses compositions de mélodies méditatives et audacieuses.

En Inde, il tombe amoureux de la musique indienne et en étudie les fondements ainsi que la philosophie et le yoga.

Avec Daavid Allen, il fonde le groupe Gong où il est célèbre pour ses mélopées orientalisantes. Il marie les musiques de diverses cultures, et accompagne ses amis dans de nombreux disques: Vangélis Pierre Vassiliu, Jacques Higelin, Brigitte Fontaine ... et participe au film de Ridley Scott "Christophe Colomb". Il compose ses propres albums : Fetish, Zeff, Fluvius.

Avec « Hadouk Trio », Shamanimal, Now , Utopies, Carnets d'Asie et d'Ailleurs... Il parcourt le monde pour donner des concerts sur tous les continents.

Plus détails sur son site ...



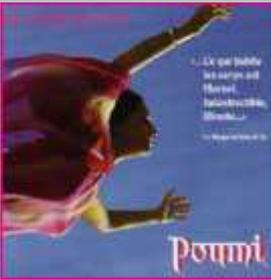
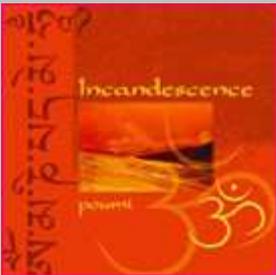
Shyamal Maïtra

Originaire de Calcutta, Shyamal Maïtra, jouer de tablas, multi-percussionniste et compositeur, s'est intéressé à différents courants musicaux (world, jazz, rock, contemporain, etc.), sans jamais renier sa culture d'origine. Globe-trotter infatigable, il a enregistré et tourné avec Gong, Brian Eno, Khaled, Hector Zazou, DJ Cam, Smadj, ainsi qu'avec les plus éminents musiciens de l'Inde.

Il est impliqué dans des projets pédagogiques pour le jeune public et signe aussi plusieurs musiques de films. Les CDs " Comptines du Bengale" et " Les Contes du Maharaja" reçoit le Prix Charles Cros en 2002 et en 2008 Il obtient en 2004, l'ARIEL (Mexican Academy

Award) de la meilleure musique de film pour le film *Véra*. En décembre 2005, il collabore avec Radio France à l'enregistrement de *Grigg Percussion ensemble* (musique contemporaine de Biélorussie). En 2007 il est nommé pour le "Bharat Ratan Award - Jewel Of India Award" et une de ces compositions figure dans le film "L'Invité" une production récente du cinéaste Luc Besson. Avec Paola ERDAS (Clavecin, Italy) et son Groupe TĒHĀĪ. *Shyamal in croatia.jpg* "en tournée en 2009 et autres péripéties ...

Discographie

<p>CD "Incantations" Chants de l'Inde - Arrangements Guy Skornik.</p> 	<p>CD "Incandescence" Chants de l'Inde et du Tibet. Arrangements John Boswell et Stephane Gallet.</p> 	<p>CD "Hung" Chants du Tibet dédiés à Droukchen Rinpotché. Arrangements Didier Malherbe et Anello Capuano.</p> 	<p>CD "Rudraksha" Une compilation des titres favoris d'INCANTATIONS de HUNG et 2 nouveaux titres inédits OMAMEN 14' et RABOUNI 7'</p> 
--	--	--	---

Dernier né : « Malkhout » (le royaume) - 2011

Chants sacrés d'Orient, textes bibliques



Extraits de presse :



LIBERATION

« **Sacrée Poumi Lescaut** » : « Qu'il s'agisse de tradition sanskrite, soufie, hébraïque, sikh ou chrétienne, Poumi Lescaut a voué sa voix lumineuse au chant liturgique, ainsi qu'en attestent ses albums *Incantations* (1993) et *Incandescence* (1994). L'enfance nourrie de musique classique et d'opéra de par sa cantatrice de mère, elle est aussi danseuse. Dès 1977, elle entame une longue série de voyages en Inde, où elle a suivi l'enseignement de divers maîtres du pays. Poumi lance aujourd'hui son nouveau disque de musique sacrée tibétaine, **HUNG**. Le timbre grave et profond, elle fait frémir le plus endurci des athées grâce aux mystérieuses vibrations de son chant méditatif. L'expérimentateur érudit Didier Malherbe et le fusionniste orientalo-jazz Anello Capuano l'accompagnent dans sa ferveur ensorcelante. Bouziane Daoudi-

ACTUALITE DES RELIGIONS

« La Paix du coeur »

« Poumi Lescaut, fille de chanteuse d'opéra et ancienne danseuse chez Bèjart, elle a rencontré de nombreux maîtres spirituels dont, Droutchen Rimpotché qui est à l'origine de son troisième album de chant sacrés. Poumi Lescaut est une ensorceleuse ! Les vibrations profondes de sa voix vous dénouent les synapses et vous plongent dans la plus planante des méditations. C'est ce que je me suis dit en sortant du concert qu'elle donnait en mai à la Maison des Cultures du Monde à Paris. Vous serez presque dans le même état avec le disque « Hung ». Chants tibétains pour la paix du cœur. Poumi est accompagnée par Didier Malherbe – flûte et bambou, tarogato – et Anello Capuano: saz, oud, dotara tous deux grands amoureux de musique indienne et experts en fusion-rient-occident » .D.Cuypers

L'AUTRE MONDE

« Mantras de vie et d'Amour »

« Nous vous avons présenté Poumi Lescaut dans nos colonnes à l'occasion de son extraordinaire *Murmures de mère*, une création chorégraphique de toute beauté, poème pour une danseuse et un enfant décrivant un univers mythique où le regard posé sur le monde et sur l'homme se faisait autre en changeant. Mais aujourd'hui, c'est son disque qui nous a bouleversés. *Incantations*, c'est son nom, est le recueil de mantras indiens mis en musique et chantés d'une voix chaude, sensuelle et profonde qui vous transporte littéralement aux confins de la fusion avec l'univers. Écouter *Incantations* c'est se laisser emporter en une méditation tout

à la fois dynamique, reposante et sacrée. C'est un peu du Divin, qui s'éveille aux échos de la voix de Poumi Lescaut, chaque fois que l'on entend son chant : et l'on se sent soudain plus entier, plus neuf, et beaucoup plus serein. Comblé ».

REVUE TERRE ET CIEL

« Incantations » - Poumi Lescaut.

« Prières et mantras dans une conception musicale au carrefour de l'Orient et l'Occident » : « Toute imprégnée de musique classique, Poumi étudie le chant indien : en 1997 elle rencontre le Kundalini Yoga ... Cette présence de la tradition, du Maître, se ressent profondément dans cet album et donne une verticalité aux compositions de Poumi. On se sent poussé dans un espace où l'esprit fait silence et où le cœur laisse exprimer sa joie profonde. Très beau CD »

. Claire Lévy

INTUITION MAGAZINE

« Concert Poumi Lescaut »

« Chorégraphe, danseuse, Poumi Lescaut a fait différentes explorations vocales avec bonheur et a développé sa passion pour les chants sacrés qui nous vaut un compact disque d'une grande qualité « Incantations » édité chez Forlane, sa toute nouvelle production (sortie fin avril chez Diem). « je mets dans ce disque toute ma passion et mon amour », dit la danseuse-chanteuse.

Il est composé de chants rythmés, soutenus par des tambours divers, bols tibétains, tablas, etc... et aussi le ney, flûte persanne. Prières et mantras de l'Inde et du Tibet, reçus lors de voyages initiatiques le long du Gange, dans une conception musicale au carrefour de l'Orient et Occident. Attachant, beau. Pour le plaisir d'un moment hors du temps ».

INCANDESCENCE

« Un spectacle à ne pas manquer »

« Nous vous avons déjà présenté Poumi Lescaut », ses chorégraphies et ses chants extraordinaires, et, surtout, sa voix ! Elle nous revient en mai avec un nouveau spectacle pour la sortie de son nouveau disque : Incandescence. Musique sacrée de l'orient, de l'Inde au Tibet; ney, percussions, bols tibétains, zarb et tablas, tambour à archet ...puissance et frisson garantis. De quoi passer une soirée inoubliable ».

INCANTATIONS

La voix de Poumi, chaude, maternelle, forte et sensuelle, semble jaillir de tout son corps pour nourrir d'énergie tout notre être vers des sommets spirituels. Une révélation.

F. L

Le Char du Soleil

*Association loi 1901 pour l'épanouissement de l'être par la
créativité*

Production de disques

*Conception et réalisation de concerts et de créations
chorégraphiques*

*enseignement du yoga dynamique, du chant et de la danse
contemporaine*

Direction artistique: Poumi Lescaut

29, rue Cantagrel, hall 3 - 75013 Paris

Tel.: (33) 01 45 82 08 70 - mobile 06 26 98 56 42

E-mail poumi.l@poumi.com Site : www.poumi.com