

PRÉFACE

Vous êtes-vous déjà demandé à quoi ressemblerait une humanité enfin accomplie, éveillée, aboutie ? Certains objecteront que c'est un objectif impossible, voire dangereux, vu que le propre de l'humain est d'être en quête permanente de dépassement, dans un inaccomplissement perpétuel et vertigineux... S'il vous est néanmoins déjà arrivé d'inviter des amis à visualiser cette utopie et à tenter de répondre à la devinette : « À quoi ressemblerait l'accomplissement humain ? », vous aurez constaté que les réponses sont surprenantes. Grands et petits, gens simples ou savants, artistes ou pas, chacun a sa vision. Des plus matérielles aux plus spirituelles, des plus drôles aux plus sensuelles. Pour ma part, la réponse n'a pas varié depuis bien des années, s'imposant à moi avec une clarté jubilatoire : j'ignore ce que sera l'accomplissement humain, mais je suis certain qu'il ressemblera à une danse.

Et pour imaginer ce que pourrait être cette chorégraphie collective, le livre de Poumi Lescaut m'a ouvert des portes passionnantes.

Ce livre est un puzzle merveilleux. Une combinaison inclassable. On y trouve des cosmogonies, des envolées esthétiques et des considérations scientifiques, des témoignages spirituels et beaucoup de souvenirs extraordinaires, notamment rapportés d'Inde – comme l'incroyable premier voyage de Poumi à Udaïpur, où la foule l'a littéralement poussée à danser pour Khrishna –plusieurs jours de suite ! – dans une ferveur que l'on pourrait situer « au-delà de la transe ».

Dans ce livre, on trouve aussi de très intéressantes considérations sur le mouvement, sur le corps, le rythme, la respiration, l'énergie, l'espace-temps, le vide... Et même quand elles tendent vers la théorie, ces considérations sont toujours enracinées dans une pratique que l'on sent ancienne, profonde, rendue « aussi transparente qu'un coquillage usé par la mer », comme aurait dit l'écrivaine Christiane Singer.

Mieux qu'un savoir, c'est une connaissance, qui nous touche en profondeur. Au fil des pages, vous tombez parfois sur des exercices pratiques issus d'ateliers d'art-thérapie longuement éprouvés et mettant en jeu les muscles, l'imagination, le souffle, l'effort et le lâcher-prise, toujours en relation amoureuse avec les autres, l'univers et les éléments. Car Poumi Lescaut, qu'elle nous parle de danse, de yoga, de peinture, d'écriture ou de tout autre forme d'expression créatrice, est toujours à la fois celle qui danse et celle qui enseigne la danse aux autres. Poumi est une artiste et une transmettrice, si ce mot nous est permis. Une grande mystique aussi... mais dont les pieds sont solidement posés sur la terre qu'elle foule comme une danseuse sacrée, même quand sa tête est aspirée par le ciel.

Quelle formidable expérience que la sienne ! Elle a pratiqué toutes les formes de danse, dans des théâtres modernes et dans des temples anciens, sur des planches ou dans la rue, et sur tous les continents. De la chorégraphie classique européenne à la danse chamanique qui vous met en lien avec vos ancêtres, elle nous rappelle le gigantesque éventail de possibilités qui s'offre à l'humanité en quête de plaisir et de joie. En quête de l'inatteignable. En quête d'elle-même.

Patrice van Eersel