

Le Char du Soleil présente :

MALKHOUT

(Le Royaume)

Chants sacrés d'Orient
(textes bibliques)

Poumi Lescaut



Accompagnée par ses complices...

Stephane Gallet Ney flûte turque et Tanbur à archet

Mathias Labbé percussions : Tablas et Zarb

Contacts : **Association le Char du Soleil**

Direction artistique : **Poumi Lescaut** Site : www.poumi.com e.mail : poumi.l@poumi.com

tel : 01 45 82 08 70

Agent artistique : **Dominique Bonavita** : 06 16 89 74 15

de l'Orient à l'Occident...

Prendre l'élan vers les cimes du rêve, oublier l'habituel, vous faire vibrer,
vivre une expérience qui transporte hors espace et temps : voici ce que
vous proposent

Poumi Lescaut et ses complices en nous emmenant en voyage de
l'Occident à l'Orient ...

Textes traditionnels de la Bible
dans une interprétation musicale originale voire dissidente de textes
millénaires.

Et le voyage continue chez vous avec le nouveau disque compact
MALKHOUT

5^{ème} de la série des chants sacrés d'Orient



Le Programme...

Nos lieux préférés: églises, abbayes, chapelles, théâtres ou autres lieux inspirants, en plein air : scènes, châteaux, cloîtres...

Décors : prévoir un tapis, des fleurs, et un praticable si nécessaire.

Nous apportons: les bougies et les torches quand elles sont tolérées.

Visuellement : mise en scène et costumes pour réjouir le regard.

Programme des chants contenu dans « MALKHOUT »

Chants christiques : Alleluia - Kyrie Eleison - Abouna et Shelam (« Notre Père » et « Je vous salue Marie » en araméen syriaque)- Amin.

Chants hébraïques : Adonaï Melekh - Barouh Ata Adonaï – Psaume 23 de David- Shema Israël

Le Poème de Kabir

Des parcours pas commun...

Poumi Lescaut

Très jeune, la passion de la danse lui cheville au corps ...

La danse lui forge le caractère et accentue sa ténacité. A 21 ans elle quitte la compagnie de Maurice Béjart pour entrer dans celle de Kathleen Henry d'Epinoy (qui créa la Dance-Therapy aux USA) puis fonde sa propre compagnie. Elle enchaîne alors création sur création, voyageant dans le monde entier.

L'Orient l'appelle, elle y fait ses premiers périples.

De cette confrontation entre l'univers de la danse et celui de l'engagement spirituel, va naître une quête personnelle et artistique en particulier lors de sa rencontre avec un saint hors du commun BALAYOGI qui transforme son regard au monde (elle conte son histoire dans le livre « Balayogi l'Alchimie du Silence » aux éditions Oxus).

Puis elle découvre le bouddhisme tantrique du Tibet et dédie l'album « Hung » au maître tibétain Droukchen Rinpoché.

La Grèce, le Moyen Orient et l'Inde sont les pays-miroirs de son âme chantante et dansante...

Le long du Gange et sur les routes brûlantes, elle apprend les chants sacrés des moines errants (sadhus).

Tout en étudiant le sitar, le chant indien, le chant karnatique et différentes techniques vocales, elle suit les enseignements philosophiques de maîtres d'Orient et d'Occident.

Au fil de ses 18 voyages en Inde et de ses séjours dans le désert du Sahara, Poumi bâti tout un univers artistique original (basé sur des répertoires de chants indiens, tibétains, christiques, hébraïques et soufis) que des musiciens hors pair viennent enrichir.

Outre son fidèle complice Didier Malherbe, les musiciens qui ont croisé - et croisent encore - son chemin : Joël Grare, Bruno Caillat, Henri Agnel, Anello Capuano, Shamal Maitra, Stéphane Gallet, John Boswell, Gilles Andrieux, Bastien Lagatta, Michel Thouseau, Guy Skornik...

Les musiciens...



Dès son adolescence Stéphane Gallet s'intéresse au théâtre et à la musique . Parallèlement à ses études de mathématiques et de sciences physiques, il étudie le chant grégorien avec Iegor Reznikof, la musique indienne avec Nageshwara Rao et participe à différents groupes de recherche théâtrale notamment avec Jerzy Grotowski...

Ensuite, il se spécialise dans la musique classique turque et le ney auprès de Kudsi Erguner dont il devient l'un des plus brillants élèves. Il poursuit une carrière de soliste avec le ney, seul ou au sein de différents ensembles (Al Kimya , Ziriab , Les Derviches Tourneurs d'Istanbul, etc. ...), , musicien, chanteur comédien et compositeur sa recherche intègre l'univers musical à la scénographie tout en créant ou en transformant les instruments. Outre ses créations personnelles, il a travaillé sous la direction de Peter Brook, Mehmet Ulusoy, Lionel Parlier, notamment.

Poly-instrumentiste : tanbur (luth à long manche joué au plectre ou à l'archet), bendir (tambourin), trompette, bols tibétains, etc. ... il pratique le chant diphonique, les chants traditionnels... notamment avec Jean-Claude Malgoire, David Hykes, Catherine Schroeder, Fayçal Karoui...



Musicien, percussionniste, concepteur de supports pédagogiques, les voyages lui ont permis d'apprendre des techniques et des instruments variés (la musique indienne, la musique arabe et la musique caribéenne)

Il étudie le Tabla avec Anindo Chatterjee à Calcutta depuis 1997 et le mridangam avec V. Sivakumar à Pondicherry depuis 2008. Au CNR de Rueil-Malmaison le tambour iranien (tombak) et le tambour arabe (darbuka) au conservatoire d'Oran.

Il accompagne régulièrement des artistes indiens lors de leurs passages en France.

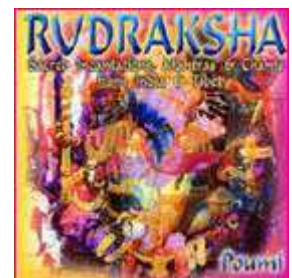
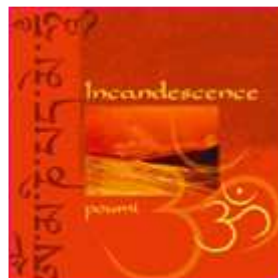
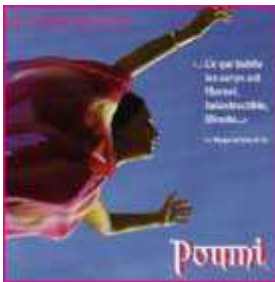
Discographie

CD "Incantations"
Chants de l'Inde – Arrangements
Guy Skornik.

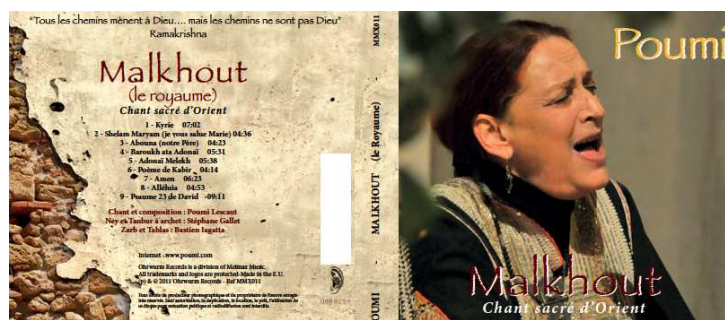
CD "Incandescence"
Chants de l'Inde et du Tibet.
Arrangements John Boswell et Stephar
Gallet.

CD "Hung"
Chants du Tibet dédiés à
Droukchen Rinpotché.
Arrangements Didier Malherbe
et Anello Capuano.

CD "Rudraksha"
Une compilation des titres favoris
d'INCANTATIONS et de HUNG
et 2 nouveaux titres inédits OMAMEN 14
et RABOUNI 7'



Et le dernier né...textes bibliques : chants en araméen syriaque, en grec et en hébreu



Extraits de presse :

LIBERATION

« **Sacrée Poumi Lescaut** » : « Qu'il s'agisse de tradition sanskrite, soufie, hébraïque, sikh ou christique, Poumi Lescaut a voué sa voix lumineuse au chant liturgique, ainsi qu'en attestent ses albums *Incantations* (1993) et *Incandescence* (1994). L'enfance nourrie de musique classique et d'opéra de par sa cantatrice de mère, elle est aussi danseuse. Dès 1977, elle entame une longue série de voyages en Inde, où elle a suivi l'enseignement de divers maîtres du pays. Poumi lance aujourd'hui son nouveau disque de musique sacrée tibétaine, **HUNG**. Le timbre grave et profond, elle fait frémir le plus endurci des athées grâce aux mystérieuses vibrations de son chant méditatif. L'expérimentateur érudit Didier Malherbe et le fusionniste orientalo-jazz Anello Capuano l'accompagnent dans sa ferveur ensorcelante.

Bouziane Daoudi-

ACTUALITE DES RELIGIONS

« La Paix du cœur »

« Poumi Lescaut, fille de chanteuse d'opéra et ancienne danseuse chez Béjart, elle a rencontré de nombreux maîtres spirituels dont, Drouchen Rimpotché qui est à l'origine de son troisième album de chant sacrés. Poumi Lescaut est une ensorceleuse ! Les vibrations profondes de sa voix vous dénouent les synapses et vous plongent dans la plus planante des méditations. C'est ce que je me suis dit en sortant du concert qu'elle donnait en mai à la Maison des Cultures du Monde à Paris. Vous serez presque dans le même état avec le disque « Hung ». Chants tibétains pour la paix du cœur. Poumi est accompagnée par Didier Malherbe – flûte et bambou, tarogato – et Anello Capuano: saz, oud, dotara tous deux grands amoureux de musique indienne et experts en fusion-rient-occident »
.D.Cuyppers

L'AUTRE MONDE

« Mantras de vie et d'Amour »

« *Nous vous avons présenté Poumi Lescaut dans nos colonnes à l'occasion de son extraordinaire Murmures de mère, une création chorégraphique de toute beauté, poème pour une danseuse et un enfant décrivant un univers mythique où le regard posé sur le monde et sur l'homme se faisait autre en changeant. Mais aujourd'hui, c'est son disque qui nous a bouleversés. Incantations, c'est son nom, est le recueil de mantras indiens mis en musique et chantés d'une voix chaude, sensuelle et profonde qui vous transporte littéralement aux confins de la fusion avec l'univers. Écouter Incantations c'est se laisser emporter en une méditation tout à la fois dynamique, reposante et sacrée. C'est un peu du Divin, qui s'éveille aux échos de la voix de Poumi Lescaut, chaque fois que l'on entend son chant : et l'on se sent soudain plus entier, plus neuf, et beaucoup plus serein. Comblé* ». Claire Lévy

REVUE TERRE ET CIEL

« Incantations » - Poumi Lescaut.

« Prières et mantras dans une conception musicale au carrefour de l'Orient et l'Occident » : « Toute imprégnée de musique classique, Poumi étudie le chant indien : en 1997 elle rencontre le Kundalini Yoga ... Cette présence de la tradition, du Maître, se ressent profondément dans cet album et donne une verticalité aux compositions de Poumi. On se sent poussé dans un espace où l'esprit fait silence et où le cœur laisse exprimer sa joie profonde. Très beau CD »

INTUITION MAGAZINE

« Concert Poumi Lescaut »

« Chorégraphe, danseuse, Poumi Lescaut a fait différentes explorations vocales avec bonheur et a développé sa passion pour les chants sacrés qui nous vaut un compact disque d'une grande qualité « Incantations » édité chez Forlane, sa toute nouvelle production (sortie fin avril chez Diem). « je mets dans ce disque toute ma passion et mon amour », dit la danseuse-chanteuse.

Il est composé de chants rythmés, soutenus par des tambours divers, bols tibétains, tablas, etc... et aussi le ney, flûte persane. Prières et mantras de l'Inde et du Tibet, reçus lors de voyages initiatiques le long du Gange, dans une conception musicale au carrefour de l'Orient et Occident. Attachant, beau. Pour le plaisir d'un moment hors du temps ».

INCANDESCENCE

« Un spectacle à ne pas manquer »

« Nous vous avons déjà présenté Poumi Lescaut », ses chorégraphies et ses chants extraordinaires, et, surtout, sa voix ! Elle nous revient en mai avec un nouveau spectacle pour la sortie de son nouveau disque : Incandescence. Musique sacrée de l'orient, de l'Inde au Tibet; ney, percussions, bols tibétains, zarb et tablas, tambour à archet ...puissance et frisson garantis. De quoi passer une soirée inoubliable ».

INCANTATIONS Poumi

La voix de Poumi, chaude, maternelle, forte et sensuelle, semble jaillir de tout son corps pour nourrir d'énergie tout notre être vers des sommets spirituels. Une révélation.
F. L

Le Char du Soleil

Association loi 1901 pour l'épanouissement de l'être par la créativité

Production de disques

Conception et réalisation de concerts et de créations chorégraphiques
enseignement du yoga dynamique, du chant et de la danse contemporaine

Direction artistique: Poumi Lescaut_29, rue Cantagrel, hall 3 - 75013 Paris

Tel.: (0033) 01 45 82 08 70 - mobile 06 26 98 56 42

E-mail poumi.l@poumi.com Site : www.poumi.com

Agent artistique: Dominique Bonavita 06 16 89 74 15

e.mail dominique.bonavita@wanadoo.fr